الكواكب

العدد ٤٣
٢٧ مايو ١٩٥٢
٣ رمضان ١٣٧١
٤٤ صفحة
٣٠ مليما

جين كرين
[نجمة القرن العشرين]

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد لاحدى كواكبنا
نعيمة عاكف



-١-



-٢-

امتحن فراستك

صور وراء الشيش

هذه بضع صور التقطت لأربع من نجماتنا وقفن وراء الشيش .. فهل فى مقدورك أن تتعرف عليهن ..؟ حاول ثم اطلب من الأقدار أن تحقق الحلم لك .. و لنا !!

وعليك أن تختبر بنفسك فراستك ، لتعرف ما إذا كانت ملامح نجمات السينما اللاتى تعجب بهن مطبوعة فى خيالك

ان عيونهن اللاتى تتطلع اليك من خلف فتحات « الشيش » تعلن لك عن أسمائهن .. فهل عرفتهن ..؟ دقق النظر ، فلا بد أن تعرف كل واحدة منهن من نظرتها .. كما تعرفها دائما من صوتها وهى تطربك بأغانيها

أما إذا لم تعرفهن .. فانظر صفحة (٤١) ، لكى تهتدى إلى أسمائهن

-٣-



-٤-



هل تعلم؟

• ان نجاح فرقة رمسيس فى اول عهدها هو الذى اوحى الى المرحوم نجيب الريحانى بعدعودته من رحلته الفنية فى امريكا ، بان يخصص مسرحه للدرام .. ولكنه لم يقدم سوى روايتين من هذا النوع : وهما « المتمردة » و « مونا فانا » .. وكلتاهما كانت قد ظهرت على الشاشة البيضاء فى فيلم صامت .. ولكنه بعد تقديمهما ادرك انه لا يصلح للدرام بالكلية ، والى جانب ذلك كان قد خسر كل درهم جمعه فى رحلته الامريكية .. وعاد من جديد الى المسرح الكوميدى ليسترد سابق نجاحه

• وان المرحوم احمد شوقى بك امير الشعراء قال مرة فى تحية جمعية انصار التمثيل :

هواة شدتمو للفن ركنا
وما ركن الفنون سوى الهواة

• وان محمد عبد القدوس كان طالبا – على كبر سنه – فى صالة المحاضرات التى حلت محل معهد التمثيل بعد الغائه فى اول أمره . وانه اشتهر بقفشاته اللاذعة التى كان ينزل بها على رؤوس زملائه من الطلبة الصغار .. وقد حدث أن حضر احدهم فى يوم الامتحان – وكان فى عز الصيف – وقد لف رقبته « بكوفية » ثقيلة .. فابدى زملاؤه عجبهم ، وهنا قال عبد القدوس :

« ما تستغربوش .. ده مرقد حنجرته بالخل والتوم من امبارح علشان صـــــوته ينجلى فى الامتحان .. ! »

• وان فتحية احمد فازت بلقب مطربة القطرين بعد ان تركت عملها فى فرقة الريحانى وسافرت مع زوجها الاول الى سوريا حيث قضت هناك نحو أربع سنوات درست فيها الغناء على التخت ، واقامت حفلات عديدة نالت فيها اعجاب السوريين .. وبعد عودتها الى مصر لم تنقطع عن السفر الى سوريا ولبنان فى كل عام ، ولهذا اطلقوا عليها لقب « مطربة القطرين »

• نشرت « الاهرام » بتاريخ ٧ يناير عام ١٩٢٠ الخبر التالى :

« اعتصب الموسيقيون ليـلة امس فى الملاعب والسينما ، فلم يسمعوا النـــاس رنات المثالث والمثانى ، ولا اصوات المزمار .. فتساءل الجمهور عن سبب هذا الاعتصاب ، وعزوه الى بخل أصحاب الملاعب وضنهم بالاجور .. الى ان ظهر السبب وهو أن الموسيقى مارنجوتى فرنشيسكو – وعمره ٥٩ سنة – كان مارا صباح امس فى ميدان العتبة الخضراء فوقع له حادث مات بسببه .. وسيحتفل الموسيقيون بتشييع جنازته احتفالا كبيرا .. »

• فى عام ١٩٢٩ كتبت وزارة المعارف الى وزارة المالية تقول ان دار الاوبرا شيدت على عجل ، وانها اصبحت غير وافية بحاجة الفن سواء من حيث الشكل او المتانة . ولم تكن هذه اول مرة اتجهت النية فيها الى انشاء دار اوبرا اخرى ففى عام ١٩٠٨ اعلنت وزارة الاشغال فى جرائد اوربا عن مسابقة فاز فيها مهنـدس نمساوى بانموذج مصغر من الجبس لتصميم دار الاوبرا وكان فى النية انشاء هذه الدار فى حديقة الازبكية بعد تقسيمها الى ثلاث مثلثات تفتح بينها شوارع أهمها شارع يتصل بميدان الاوبرا وشارع عابدين « ميدان ابراهيم وشارع ابراهيم الآن »

• حتى اواخر القرن الماضى ومستهل القرن الحالى ، لم يكن يسمح لمغن ان يعتلى تخت الطرب الا اذا اجازه استاذه الذى تلقى عليه الفن .. فاذا انس التلميذ فى نفسه كفاءة ، اجازه استاذه عليها بان يأذن له باقامة حفل يدعو له ابناء طائفته .. وفى الحفلة يعتلى التلميذ التخت مغنيا او عازفا .. فان اجاد العزف اوالغناء ، قام رئيس الموسيقيين وفك الحزام المنطق به ايذانا بمنحه الاجازة التى تبيح له الاشتغال بالغناء والموسيقى

كلمة الأسبوع

معركة أعصاب!

هى هذه التى ثارت فى الأسبوع الماضى ، والتى تثور بين حين وآخر ، فجأة وبغير مناسبة ، بين أنصار الفرق الأجنبية وخصومها

يكفى أن ينشر أحد الفريقين كلمة يعترض فيها مثلا على استقدام الفرق الأجنبية حتى يهب الفريق الآخر مدافعاً عن هـذه الفرق ، ويتراشق الفريقان بالتهم ، ويفلت زمام الأعصاب ، فيختلط المنطق السليم بالمغالطات المكشوفة

ثم تهدأ الزوبعة كما قامت ، ويسأل القارىء نفسه أين وجه الصواب فى كل ما قيل ؟

والواقع أنها معركة وهمية .. معركة أعصاب ثائرة . أما الموضوع نفسه فلا يجوز أن يكون عليه خلاف . فاستقدام الفرق الأجنبية ليس تبذيراً للمال ، لأن الفن المصرى لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الفن العالمى .. ولا شك أنه من المفيد لنا أن نطلع على الاتجاهات والمذاهب الفنية الحديثة ، وأن نقارن بينها وبين ما عندنا ، فهذا الاحتكاك والتفاعل ضرورى لتعزيز نهضتنا الفنية

ولكن الموسم الفنى الأجنبى لا يجوز من جهة أخرى أن يطغى على الموسم المصرى أو يصيبه بالضرر . ويتمثل هـذا الضرر فى أن الفرق الأجنبية تحتل مسرح الأوبرا ، وتطرد منه الفرق المصرية التى لا تجد مسرحاً تمثل عليه .

وهذه هى كل شكوى خصوم الفرق الأجنبية

المسألة إذن هى حاجة الفرق المصرية إلى مسرح الأوبرا ، فلو كانت هناك مسارح كافية لما كان هناك محل لهذا الخلاف

فلماذا يترك الفريقان المتخاصمان أصل المشكلة ، وينحرفان الى الحديث عن مظاهرها العرضية ؟

لماذا لا يقول خصوم الفرق الأجنبية ، إننا لا نعترض على استقدامها ، ولكننا نطالب بألا يكون حضورها على حساب الفن المحلى ، ونطالب بإعداد المسارح اللازمة للفرق المصرية ، وبأن تسخو الدولة عليها بالاعانة كما تسخو على الفرق الأجنبية ، لأنها أولى منها بمعونة الدولة

ولماذا لا يعترف الفريق الآخر بسلامة هذا المنطق ، وينادى بتأييد ما تطلبه الفرق المصرية حتى يكون منطقيا مع نفسه عندما يقول إن خدمة الفن هى هدفه الأول والأخير .. ؟



جين بيترز

[نجمة القرن العشرين فوكس]

أخبار



حفلة .. بلا سبب : أقامت نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلة سمر شيقة فى يوم الخميس الماضى ، والطريف فى هذه الحفلة أنها أقيمت بلا سبب ، ولكن فريد شوقى يقسم ضاحكا أن هذه الحفلة أقيمت تكريما لزوجته المطربة هدى سلطان لخروجها أول مرة عقب الولادة . ويرى فريد فى الصورة بين زوجته وبين الراقصة السودانية حسنة سليمان أوعلى حد تعبيره .. وحدة وادى النيل



تبادل فنى : تم الاتفاق بين المخرج نيازى مصطفى وبين شركة لاكس الاسبانيه للانتاج السينمائى على المبادلة التجارية بين مصر وأسبانيا فى الافلام، فيأخذ من الشركة فيلما أسبانيا يقوم بدبلجته وعرضه فى مصر ، ازاء اعطائهم فيلما مصريا لدبلجته وعرضه فى أسبانيا . ويرى نيازى نجاح هذه المبادلة لان النطق الاسبانى أقرب فى حركات الشفاه للغة المصرية من أى لغة . وترى نيازى مع ممثلى الشركة

حدث هذا الأسبوع

• اعتادت بلدية الاسكندرية أن تمنح الفرق المسرحية التى تعمل فى الموسم الصيفى بالاسكندرية اعانات مالية كان نصيب الفرقة المصرية منها ١٥٠٠ جنيه سنويا ، وقد قررت البلدية تخفيض هذه الاعانات على أن تقوم لجنة ترقية التمثيل بتوزيعها على الفرق التى ستعمل فى موسم الصيف .. وقد قرر يوسف وهبى بك أن لا يعمل هذا الموسم بمدينة الاسكندرية ، بعد أن علم ان نصيب الفرقة المصرية لن يزيد عن ٥٠٠ جنيه فقط فى هذا العام

• **وافق مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما على قبول الاستاذ فريد الاطرش عضوا بالنقابة ، ويعتزم الاستاذ فريد تقديم استقالته من نقابة الموسيقيين لانه لا يجوز للفنان أن يجمع بين عضوية نقابتين فى وقت واحد**

• لم تتلق نقابة السينمائيين حتى الآن آراء اعضاء لجنة التحكيم فى مسابقة أحسن الافلام التى تنظمها النقابة ، وسيترتب على هذا تأخير اعلان نتيجة أحسن أفلام شهر ابريل

• **اجتمع مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين فى يوم الجمعة الماضية ، وقد حدث بعد انتهاء هذا الاجتماع أن فوجىء الاستاذ مصطفى عبد الرحمن سكرتير الجمعية بستة من أعضاء مجلس الادارة يهجمون عليه ويغتصبون منه مفتاح الباب العمومى لمقر الجمعية ... وقد ظهر أن السبب الذى حمل هؤلاء الاعضاء على ذلك هو الخلافات التى وقعت داخل المجلس ، وانقسام أعضائه الى فريقين : فريق يؤيد عبد الوهاب باعتباره نائب رئيس المجلس ، وفريق يؤيد عبد الحميد عبد الرحمن عضو المجلس**

• قامت السيدة مارى كوينى بدور حمامة السلام بين محسن سرحان وبين أسرة عروسه الجديدة ، بعد أن أصرت الاسرة على رفض زواجه منها .. وقد احتفل بزفاف العروسين يوم الاربعاء الماضى

• **رفض المكتب المصرى لحقوق التاليف والنشر ان يقرض جمعية المؤلفين والملحنين قرضا جديدا ، فاضطرت الجمعية الى أن تستدين من أحد أعضاء مجلس ادارتها مبلغ ٥٥ جنيها**

• يسافر غدا المنتج السينمائى بطرس زربانللى الى لبنان للبحث عن وجه جديد بين الفنانين اللبنانيين يصلح للقيام بالادوار التى كان يقوم بها المرحوم الياس مؤدب .. ومما يذكر أن المنتج المذكور كان قد تعاقد مع الفقيد على العمل فى خمسة أفلام من انتاجه

• **تعتزم نقابة السينمائيين عقد اجتماعات اسبوعية لرجال الصحافة يتحدث فيها أعضاء مجلس الادارة عن جهود النقابة ونشاطها**

• قدم المخرج سيد زيادة اقتراحا الى نقابة السينمائيين فحواه أن تفرض رسوم على الافلام الجديدة ، وان تخصص حصيلة هذه الرسوم لاعانة السينمائيين المتعطلين . وقد اعترضت ادارة النقابات على هذا الاقتراح ، لان قانون النقابات لا يسمح للنقابة بفرض ضرائب مالية .. فاقترح أحد الاعضاء تسميتها بأسم جديد وهو « هبة مالية للنقابة من المنتجين »

• **يقابل عزيز اباظة باشا رئيس اتحاد المؤلفين والملحنين ومعه بعض اعضاء مجلس الادارة معالى كامل مرسى باشا وزير العدل لكى يقدموا مذكرة يطلبون فيها الاسراع باصدار قانون حماية الملكية الادبية ويبينوا الاضرار التى تقع على المؤلفين والملحنين المصريين من جراء تاخير صدور هذا القانون**

• أرسلت نقابة الموسيقيين خطابا دوريا الى جميع أصحاب الملاهى ودور السينما التى تعطلت بعد حوادث ٢٦ يناير تطلب فيه اعادة استخدام أعضاء الفرق الموسيقية التى كانت تعمل فى محلاتهم ، وتلفت نظرهم الى أن قانون العمل يحتم استخدام ٥٠٪ من المصريين فى كل ملهى او دار سينمائية

• **اشترى الاستاذ عباس يونس وزوجته السيدة نجمة ابراهيم عزبة فى بلدة دنشواى**

• قدم الاستاذ يوسف سلامه سكرتير نقابة السينمائيين مذكرة يقترح فيها أن تسعى النقابة لدى الجهات المسئولة لتعديل الضرائب المفروضة على السينمائيين ، بعد أن شكا الاعضاء من فداحة هذه الضرائب

• **قدر المسئولون فى جمعية المؤلفين والملحنين خسائر أعضاء الجمعية بسبب عدم صدور قانون حماية الملكية الادبية بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه كل عام**

• تعتزم الآنسة أم كلثوم عقد اجتماع للملحنين من أعضاء نقابة الموسيقيين ، لتبحث معهم الحد الادنى لعدد أفراد الفرق الموسيقية التى تعمل مع المطربين والمطربات والافلام السينمائية

مصـــــوّرة



فى زيارة أنور وجدى : زار الأمير محمد وحيد الدين ومعـه المخرج الفرنسى المعروف رافيل ، ستديو نحاس بدعوة من الفنان أنور وجـدى حيث عرض عليهما فى صالة العرض بالاستديو بعض مشاهد من فيلمه الاخير ، وفصولا متفرقة من أفلامه الاخرى . وقد أبدى الضيفـــان اعجابهمـا بما شاهداه ، وقدما تهنئتهمـا الى أنور على مجهــوده فى اخراج واعداد هــذه الافلام



وجهان جديدان : « نزهة » و « هيام » أختان فنانتان من لبنان .. استطاعتا بمواهبهما أن تستلفتا أنظار المنتجة آسيا فى رحلتها الاخيرة للقطر الشقيق ، فتعاقدت معهما لاظهارهما فى فيلم من انتاجها .. وتتعهدهما السيدة آسيا الآن بالمران والتدريب الفنى استعدادا لاظهارهما على الشاشة كوجهين جديدين تهديهما للسينما المصرية ، وتتوقع أن يقابلهما الجمهور بالاعجاب والتقدير

• **تدرس نقابة السينمائيين اقتراحا بعمل يانصيب تخصص ايراداته لصندوق النقابة**

• يزور مصر الآن المستر ستولوف المخـــرج السينمائى الامريكى ، موفدا من احــدى شركات التلفزيون الامريكية ، وذلك لاخراج فيلم قصـــير للتلفزيون تدور حوادثه فى القاهرة ، ويقوم بأدواره النسائية ممثلات أمريكيات وقد اختــار ستولوف للبطولة الاستاذ كمال الشناوى ، لتمكنه من اللغــة الانجليزية الى جانب شخصيته المصرية

• **يحتفل المطرب حامد مرسى يوم ٣ يونيه القادم بعيد زواجه الحادى والعشرين من السيدة عقيلة راتب ، ويقول حامد انه يتمنى ان يحتفل بالعيد المئوى لزواجه من عقيلة**

• كسبت الشاشة المصرية وجها جديدا انتزعته من صميم الجو الموسيقى ، اذ ستقدم الملحن المعروف رياض السنباطى فى بطولة احد أفلامها

• **قررت وزارة الشئون الاجتماعية استطـلاع راى مجلس الدولة فى الاعتراضات التى ابداها بعض الذين اشتركوا فى مسابقة الافلام السينمائية من الناحية القانونية ، وبخاصة فيما يتعلق بحبس الجائزة الاولى واستبعاد بعض الافلام**

• تجتمع اللجنة العليا لترقية التمثيل برئاسة سعادة صلاح الدين باشا للنظر فى المـــذكرة التى قدمها يوسف وهبى بك بخصوص موقفه من الفرقة المصرية ومطالبته بتعديل الاتفاق السـابق مع اللجنة

• **عرضت ادارة كازينو «مونت كارلو» ـ بامارة موناكو ـ على المطرب محمد فوزى وزوجته السيدة مديحة يسرى بأن يقدما فيلما سينمائيا بالاشتراك مع ايفون دى كارلو ، تدور حوادثه فى مبنى الكازينو ويخرجه المخرج المصرى يوسف شاهين . وقد وافقت ايفون دى كارلو على العرض بشرط أن يتكفل يوسف شاهين بالحصول على تصريح من الشركة المتعاقدة معها**

• تقدم أحد هواة السينما الى مخرج معـــروف وهو « يبرم شنباته » وطلب اليه أن يسند اليه أى دور . وأراد المخرج أن يصرفه بلباقة فقال له انه يأسف لان الدور الباقى يحتاج لممثل من غير شنب ... واسقط فى يد المخرج عندما حضر اليه الشاب فى اليوم التالى وهو حليق الشارب ، واضطر أن يسند اليه الدور المذكور

• **انتهز الموسيقار فريد الاطرش فرصة وجود ملكات الجمال فى مصر وعرض عليهن الظهور فى مشهد استعراض فى فيلمه الحـــالى ، ولكن المشرف على شئونهن طلب اليه مبلغا من المال لم يوافق فريد فاعتذر للجمال وانصرف**

• تقـــدم ثرى معروف لخطبة احدى ملـكات الجمال اللاتى قدمن الى مصر ، ولكن الجميلة رفضت النظر فى طلبه حتى تفرغ من رحلتها التى تقوم بها الآن ، ولكنها قبلت ما قدمه لها من الهدايا التى قد تذكرها بهذا الغرض

• **يصور أحد المخـــرجين الروس فيلمـــا عن الصحراء فى مصر وسيقدمه فى انحاء العالم بجميع اللغات**

• رفعت السيدة ملك محمد دعوى ضد حضرة صاحب المعالى وزير الداخلية، تطالب فيها بتعويض كبير عما لحقها من خسائر بسبب حوادث ٢٦ يناير، اذ هوجم مسرحها وحطمت المقاعد وأحرقت الروايات والملابس والنوت الموسيقية

وقد سبق أن هوجم مسرح أوبرا ملك مرة أخرى قبل ٢٦ يناير بأيام معدودات ، واسفر هذا الهجوم عن تحطيم بعض المقاعد والآلات . وكانت الحفـلة مذاعة فى تلك الليلة ، فسرق المهاجمون ميكروفون الاذاعة وهرب المذيع قبل أن يعتدى عليه المهاجمون

وقد عينت محكمة الامور المستعجلة خبيرا لتقدير الخسائر فى المبانى والمقاعد

كما عينت خبيرين فنيين هما الاستاذان صـــالح جودت ومحمد القصبجى ، لتقدير الخسائر الفنية وهى الملابس والروايات والالحان والنوت والآلات الموسيقية

وكان مقررا أن تنظر هذه القضية يوم السبت الماضى ولكنها أجلت حتى يقدم الخبيران الفنيان تقريرهما

• **يسافر يوسف بك وهبى الى أوربا فى أول يونيه القادم، حيث يمضى أجازته الصيفية وقدرها ثلاثة شهور ، متنقلا بين فرنسا وسويسرا وايطاليا وانجلترا . وعلى هذا لن تسافر الفرقة المصرية الى الاسكندرية لتقديم موسم صيفى هذا العام ، بل سيمنح الممثلون أجازة قدرها شهران !**

• قام خلاف بين أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما حول الممثلين الذين رشحهم أعضاء المجلس للعمل فى تمثيليات الاذاعة ، فان كل عضو وضع مرشحيه فى الدرجة الاولى ، فاضطر المجلس الى تأجيل البت فى هذا الموضوع الى جلسة خاصة ستعقد فى الاسبوع القادم

• **احتج بعض أعضاء المسرح الشـــعبى على تخفيض مرتباتهم نتيجة لتطبيق قانون الاستثناءات**

• أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية حفلتهـــا السنوية فى مقر الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة فى يوم الخميس الماضى



لجنة الاستماع فى محطة الاذاعة : اجتمعت يوم السبت الأسبق لجنة الاستماع بمحطة الاذاعة التى تتكون من ام كلثوم وعبد الوهاب والقصبجى ومحمد محمود شعبان .. ونظرت اللجنة فى الحان بعض الموسيقيين الجدد ، ثم سمعت تسجيلات لمطربات ومطربين تقدموا للاذاعة بأصواتهم لاول مرة . وتجتمع لجنة الاستماع مرتين كل اسبوع لسماع البرامج والتسجيلات الجديدة التى تقدمها الاذاعة لاول مرة .. بعد موافقة لجنة النصوص على كلمات الاغانى ..



مؤثرة جدا : بدأت الفنانة تحية كاريوكا فى تمثيل دور البطولة فى أحد الافلام بعد أن تماثلت للشفاء من حادثة التصادم التى أصابتها . ويقول المخرج يوسف وهبى بك أنه يقدم هذه الفنانة الضاحكة — لاول مرة — فى لون باك مؤثر ، وانه يحتفظ لنفسه بحقوق هذا الاكتشاف بعد أن تبين له من بداية الدور أن تحية « مؤثرة قوى » ، وهذه الصورة تمثل يوسف بك وهو يلقن تحية مبادىء الدراما وأساليبها الخاصة والانفعالات التى يجب أن تبدو عليها

حول العالم الفنى

جريدة مصر الناطقة

كنا قد كتبنا فى هذا المكان من « الكواكب » الشهرية نطالب ستديو مصر بأن يرتفع بمستوى جريدة مصر الناطقة لتكون جديرة بأن تكون صوت مصر الناطق ، واقترحنا أن تتبادل الجريدة الأخبار المصورة مع الجرائد السينمائية العالمية ، فتصيب بذلك هدفاً مزدوجاً ، يحقق الدعاية لمصر فى الخارج ، ويوفر لجريدتنا المصرية طائفة من الأخبار العالمية الهامة

وقد سرنا أن تأخذ جريدة مصر بهذا الاقتراح ، فبدأت فى العهد الأخير تضيف الى أخبارها المحلية بعض الأخبار الخارجية التى ترسلها اليها بعض الجرائد السينمائية الأجنبية . ولكن الشىء العجيب الذي لاحظناه فى هذه الأخبار أنه ليس بينها خبر هام واحد ، وإنما تعرض الجريدة خليطاً من الأخبار التافهة التى يفرح بها الأطفال . فمرة تعرض فيلا يرقص أو مسابقة بين الكلاب أو منظر بهلوان يلعب على الحبل ، كأنما الجمهور المصرى إنما هو حشد من الصبيان ، يهلل لهذه المناظر ، ولا يهمه شىء من أخبار المؤتمرات العالمية والأحداث السياسية الكبرى التى تشغل أذهان الناس فى كل بقاع الأرض

وقد لقيت الأستاذ حسن مراد المشرف على جريدة مصر السينمائية ، فتحدثت اليه فى هذا الأمر ، فوافقنى على تفاهة الأخبار الخارجية ، وقال إنه معذور ، ولا دخل له فى هذا التقصير الذى تقع مسئوليته على الرقابة من جهة ، وعلى إجراءات « استيراد » الأخبار من جهة أخرى

قلنا له :

— وكيف كان ذلك ؟

قال :

— إن الأفلام التى تتضمن الأخبار العالمية ترسل إلينا بعد مرورها أولا على وزارة الخارجية ، وهذه ترسلها بعد ذلك الى الرقابة بوزارة الداخلية ، وتستغرق هذه الاجراءات وقتاً طويلا فتفوت مناسبة الحوادث ، وتصبح لا قيمة لها بعد أن يكون الجمهور قد شاهدها معروضة فى الجرائد السينمائية الأجنبية . أما الرقابة فيؤسفنى أن أذكر أنها تمنع عرض كثير من الأخبار التى تهم مصر والشرق ..!

قلت :

— ولهذا تكتفون بعرض أخبار القرد العجيب والفيل الذى يعزف على البيانو .. ؟ !

— أجل .. لأنها أخبار لا تتعلق بوقت معين ولا تعترض عليها الرقابة !

وهكذا تبقى جريدة مصر الناطقة بمعزل عن الأحداث العالمية بسبب بطء الاجراءات الرسمية

ولسنا ندرى الحكمة فى عرض قصاصات الأخبار على وزارة الخارجية . هل هو نوع من الرقابة يدخل فى اختصاصها ، لكى تحقق إشرافها على كل ما يتصل بالعلاقات الخارجية ؟ وما فائدة رقابة السينما فى وزارة الداخلية إذن وهذا هو عملها الأساسى ؟

و « بعد » فهل يظن المشرفون على جريدة مصر أنه لا تقع عليهم أية مسئولية فى هذا الأمر ؟

إن مجرد قبولهم لهذا الوضع يجعلهم مشتركين فى المسئولية . . والا فليقولوا لنا ماذا فعلوا للتغلب على هذه العقبات ، وإقناع المسئولين بتبسيط الاجراءات ، ومعاونتهم على النهوض برسالتهم ، وأدائها على الوجه الذى يحقق الغرض منها ؟

أنور أحمد

اهل الفن فى المرآة

فاطمة رشدى

بقلم الاستاذ
صالح جودت





عشرات ومئات من النـاس لا يتمالكون دموعهم حينما يشاهدون مأساة تعرض على مسرح جاد ، أو على ستارة فضية ، ولكن رواد الصالات والملاهى لايعرفون شيئا غير المضحكات

ومع هذا ، فقد بكى رواد هذه الصالات فى يوم من الايام ، حينما شهدوا فاطمة رشدى ، ممثلة المسرح الضخمة .. البطلة التى لم تقف على خشبة المسرح المصرى ، منذ نشأته حتى الآن ، ممثلة فى عظمتها وروعة فنها .. شهدوها وقد انحدر بها القدر ، حتى أصبحت تعرض فنها الرفيع فى صالة رخيصة مائجة بعاريات الصدور والبطون والارداف

ماذا كانت قبل ذلك ؟

كانت ملء الاسماع والابصار ..

كانت نجمة رمسيس الاولى ، وعماده القوى ، وضوءه الذى يبهر العيون !

والام انتهت بعد ذلك ؟

الى صمت عميق .. الى ركن مظلم من السكون الى زاوية من زوايا النسيان !

•

كان المرحوم الدكتور زكى مبارك يقول دائما ان الحظ اكذوبة كبيرة ، وان الفقير مسئول عن فقره

وكنت — كغيرى ممن يسمعون هذا الرأى — أضعه دائما موضع التشكك والارتياب ، ومع هذا ، فانى كلما ذكرت فاطمة رشـدى ، واسـتعرضت مأساة حياتها ، آمنت بأن فاطمة مسئولة عن مصيرها الى حد كبير

انها تنسب هذا المصير دائما الى ما فى هذا البلد من جحود ..

ولكن يوسف وهبى وام كلثوم وعبد الوهاب يعيشون تحت سماء هذا البلد ، فلماذا أفاض عليهم نعمته ، واختصها هى وحدها بالجحود ؟

•

الواقع اننى سألت نفسى هذا السؤال فى يوم من الايام ، وكنت لا أعرف فاطمة الا كما يعرفها الجمهور عملاقة المسرح .. سارة برنار الشرق

ثم مرت الايام وعرفتها عن كثب — كان ذلك منذ عشر سنوات ، أو أكثر قليلا — وجمعتنا فى بعض الايام الفة حلوة وصداقة جميلة ، وحاولت أن أفعل فى سبيلها شيئا يخرجها من هذا الصمت ويرفع عنها ستارة النسيان ويضعها فى المكان اللائق بها ، على رأس كل ممثلة فى الشرق

حاولت .. وكتبت .. واتصلت .. وجادلت .. وحاربت .. وخاصمت !

ولكنى لم أصل الى شىء .. وهنا وقفت على السر الكبير فى مأساة فاطمة

انها عنيدة .. بل لعلها أكبر عنيدة فى الشرق وهذه « الرأس الناشفة » هى التى جنت عليها

•

كنت منذ عشرين سنة ، أشهد المرحوم عزيز عيد يجلس فى قهوة « الفن » بشارع عماد الدين ، فى ركن بعيد ، يحدث صاحبا له عن فاطمة ، وتدمع عيناه وهو يروى حكايات أقرب الى الاساطير عن عنادها ، وكنت أعجب .. ثم أذهب الى المسرح ، فأرى هذه الملكة الباهرة فى دور مارى انطوانيت .. او هذه الغانية الساحرة فى دور مدام دى بومبادور أو هذه الزهرة التى تذبل ولايذبل عطرها فى دور مرجريت جوتييه .. أو هـذه الفتنة الغامرة فى دور النسر الصغير .. أو هذه العاشقة المدلهة فى دور ليلى العامرية .. أو هذه العاهلة الظمأى الى الحب فى دور كليوباترا .. وأعود .. وتمر بى ساعات الليل وأن أفكر فى هذا النور الذى يبهر .. فى هذا الفن الذى يتألق .. فى هذا الوجه الذى يفيض جمالا واشراقا ، وأقول : هل يمكن أن يكون للرقة والوداعة والسماحة تمثال أجمل من فاطمة رشدى ؟

قلت هذا حتى عرفتها .. فعرفتها قوية .. جبارة .. صلبة الفؤاد ، ثائرة على الدنيا وما فيها ومن فيها

كانت تحدثنى عن يوسف وهبى ، وزكى طليمات ، والشرر يتطاير من عينيها ، فيخيل لى انها لن تتردد فى الاقدام على جريمة قتل

وكانت أحيانا تثور حتى على ابنتها ، وهى أجمل متاعها من الدنيا ، فيخيل لك انها أعدى أعدائها ، وتقبل « عزيزة » فتبتسم لامها هـذه الابتسامة الحلوة ، فتنسى فاطمة كل شىء ، وتفتح لها ذراعيها وصدرها وقلبها

•

كنت أرى ذلك ، فأقول : ليت يوسف وهبى وزكى طليمات يبتسمان لفاطمة مثلما تبتسم لها عزيزة فى يوم من الايام ، ابتسامة طيبة خالصة ، اذن لتفتح قلبها للحياة والفن من جديد

انها تركب رأسها دائما ، ولكنها كالطفل الصغير ، يتشبث بمطلبه ، فاذا أعطيته نصف مطلبـه ، وعوضته عن النصف الثانى هنهنـة ومضـاحكة وحنانا ، اندفع فى أحضانك

•

ان فاطمة رشدى مجد معطل ..

انها منجم مهمل .. ثروة أوشـك أن يعلوها الصدأ ، ويغمرها تراب النسيان

ولكن العظمة فيها انها لا تزال متكبرة متجبرة ، لا ترضى بما دون القمة ، وتؤمن بقول الشاعر :
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

آراء حرة وصريحة ..
عن صناعة السينما في مصر

بقلم الأستاذ عزيز أباظة باشا



أود أن أسجل على صفحات « الكواكب » رأيي في صناعة السينما في مصر . . . وفي يقيني أن المستوى الفني الذي بلغته صناعة السينما في مصر بالقياس الى عمرها القصير يعد انتصاراً رائعاً لجميع المشتغلين والمجدين في هذا المضمار. وأرى أنه إذا تتابعت الخطى في المستقبل بنفس الحماسة التي صاحبتها في الماضي ، لابد بالغة شأواً كبيراً

وأود أن أسجل أيضاً أنني جد مرتاح إلى المستوى الذي بلغه الممثلون السينمائيون بصفة عامة ، وأعتقد أن بين الممثلين السينمائيين في مصر اليوم من لايقلون كثيراً – مع شيء من التوجيه والسخاء في الجزاء المادي – عن مستوى زملائهم في الخارج .. غير أنني أرجو لو قللوا ما استطاعوا من المبالغة في أداء أدوارهم واقتربوا بقدر الامكان من واقع الحياة ، فان السينما بطبيعتها تجسم الحركات

□

ومما أود أن أسجله أيضاً موضوع حساس ودقيق وفي أمس الحاجة الى الرعاية الواجبة على كل مشتغل في هذا الفن السينمائي وأعني به التأليف السينمائي .. فانني آسف إذ أقول بأن التأليف السينمائي في مصر قد تخلف عن مسايرة التقدم الملحوظ في سائر العناصر الفنية

وقد يكون السبب فيه اعتماد المنتجين على مغريات أخرى في الفيلم غير حبكة التأليف وروعة الموضوع مما يحمل بعضهم على الاقلال من الجزاء المادي للمؤلفين . وهذا ما أرجو أن يتلافاه المشتغلون بصناعة السينما .. فان الفكرة هي الأساس الاول المكين الذي لابد منه لنجاح الفيلم ، وأعتقد أنه لو راعى المشتغلون ذلك مستقبلا . . لكفلوا خطى ثابتة للفن السينمائي في المستقبل ، واجتذبوا إلى ميدان التأليف السينمائي أقوى العناصر وأوسعها ثقافة وحسن ادراك وعمق نظرة

ويجب أن يعرف المنتجون أن جمهور رواد السينما في مصر يزدادون مع الأيام ثقافة ومعرفة .. بحيث لايمكن في المستقبل القريب أن تستهويهم الأفلام التي لاتستند الى موضوع مدروس وفكرة عميقة ، بقدر استنادها إلى الرقص والغناء وأدوار الفكاهة المقحمة اقحاما ، وهو مايتطلب من المنتجين العناية بالموضوع والفكرة والحوار

ومعروف أن إنتاج الفيلم يستلزم معالجة الفكرة والحوار معالجة سينمائية خاصة يعبرون عنها بالسيناريو وهو مايستلزم وجود فنانين يعرفون في الخارج « بالسيناريست » . . وهؤلاء لايكاد يكون لهم وجود في مصر ، وانني عظيم الأمل بأن يؤدي تقدم صناعة السينما والعناية بمختلف عناصرها إلى إيجاد هذه الطبقة من الفنانين المتخصصين في السيناريو

عزيز اباظه باشا يقول :

- **السينما المصرية ينقصها المؤلف السينمائي**
- **يجب ايفاد بعثات سينمائية الى الخارج**
- **اقحام الرقص والفكاهة بلا مبرر**
- **الممثلون يبالغون في اداء أدوارهم**
- **السينما تتحول الى حلقة مواعظ**

وقد جرت العادة في مصر على أن يقوم المخرج في أكثر الأحوال بعمل السيناريو ، وهو مايكلفه جهداً شاقا إلى جانب مهام عمله الأساسي .. فضلا عن أن عمل « السيناريو » يحتاج الى مواهب خاصة واستعداد يزيده طول المران والممارسة قوة وقدرة

وأعتقد أن الواجب يقتضي ايفاد بعثات سينمائية الى الخارج تضم المخرجين وغيرهم من العاملين لصناعة السينما حتى يقفوا على تطورات هذا الفن وما بلغه من شأن بعيد ، وبذلك تتابع صناعة السينما في مصر زميلتها في الخارج وينفسح المجال لإظهار المواهب المصرية التي لاشك فيها

□

وشيء آخر أحب أن ألفت اليه النظر وهو أن كثيرين من المنتجين والمؤلفين والمخرجين يتجهون الى تغليب طابع العظة الصريحة التي تخرج بالفيلم عن نطاق الفن السينمائي الى مايشبه حلقات الخطب والمواعظ .. وأرى أن يتجنب هؤلاء هذه الخطة التي قد يكون عذرهم عنها ماتمتلىء به نفوسهم من رغبة شديدة في معالجة مايعانيه مجتمعنا المصري من أسباب التفكك أو مايحتاج اليه من أسباب الاصلاح . وأعتقد أن العظة التي تتسرب الى النفس عن العرض الدقيق الصادق لوقائع الفيلم أو التي تنساب عن غير عمد في الحوار ، أفعل أثراً وأوفى نفعاً وأقرب الى تحقيق الغرض المنشود ، فضلا عن أنها أكثر انطباقا على حقيقة رسالة الفن وأكثر ايحاء لجمهور المتفرجين ودفعاً لهم على مشاهدة الفيلم

□

ويسوءني أن أقول إن إقحام مناظر الرقص ومقطوعات الغناء وحوادث المشاجرات وأدوار الفكاهة ، كثيراً ما يفسد موضوع الفيلم ويجرده عن بعض عناصر النجاح الفنية . وأنا لا أنكر أن في هذا ما يستهوي بعض طبقات الجمهور إذا أحسن أداؤه ، ولكن إقحامه بدون مقتضى على تسلسل الموضوع أو الحوار أو عقدة القصة هو الذي أود أن ألفت اليه النظر حتى يتجنبه المنتج . فالفيلم من حيث الموضوع وحدة متماسكة . . وهو مقصود لوقائعه ، وليس لإظهار راقصة أو مغنية أو ممثل فكاهي . . إلا إذا كان الموضوع يقتضيه والسياق يبدو ناقصاً إذا تخلف عنه

وكثيراً ما يكون الغناء أو الرقص مما يتطلبه موضوع الفيلم ، ولكن الافراط في أيهما يعد عيباً فنياً إلا أن يكون الفيلم استعراضياً أو غنائياً

□

هذه بعض خواطري عن صناعة السينما في مصر وعن بعض المآخذ على الفيلم المصري أوردتها إيجازاً يقتضيه مجال « الكواكب » ، وقد ضمنت الكثير من آرائي هنا في اللجنة التي شاركتها في تحكيم الأفلام



تعرفت مديحة فى « كان » بالبيجوم قرينة الأمير أغا خان ، وها هى سموها تهدى نجمتنا زهرة بيضاء كانت تزين صدرها . . .



مديحة مع ايرين بابا التى أثارت بشائعة خطوبتها للامير على خان زوبعة فى « كان » ، ولكنها كانت زوبعة فى فنجان .. لم تخلف أثرا . . .

عرفتهم فى "كان"

للنجمة
مديحة يسرى

حضرت مديحة يسرى مؤتمر السينما فى «كان» ، فلفتت «سمرتها» رجال الصحافة والمصورين الذين التقطوا لها مئات الصور فى كل خطوة من خطاها . وعندما وصلت الى مطار روما ، وجدت بالمطار أكثر من ٥٠ صحفيا فى الانتظار ليسجلوا ترحيبهم بالجمال المصرى فى صور وأوضاع مختلفة . وقد اكتسبت مديحة فوق مانالته من نجاح وتوفيق فى الدعاية لمصر وللفن الشرقى ، اكتسبت معرفة نفر من الاصدقاء كانت تسمع عنهم ولا تراهم .. وهنا تقدم مديحة بعض من عرفت فى « كان » ، وأثر المقابلة الاولى فى نفسها والفائدة التى عادت عليها ..



مديحة تضحك مع نجمى الفيلم السويدى

لقد خفق قلبى عندما تقدمت لمصافحة «البيجوم» زوجة الامير اغا خان ، لا لانى سأمد يدى لأغنى سيدات العالم ، بل لما رأيته مرتسما على وجهها من هيبة ووقار . فهى سيدة بمعنى الكلمة..تواضع فى كبرياء ، نعومة فى اتزان ، لا تكاد البسمة تفارق شفتيها

كنت اتصور أنى سأرى منجما من الذهب والماس ، وأنى سأراها مثقلة بالحلى والجواهر .. ودهشت لما لم أجد سوى زهرة صغيرة بيضاء مرشوقة فى شعرها الناعم . ودعتنى البيجوم الى وليمة غداء فى قصرها بكان ، وأقيمت الموائد حول حوض السباحة لصفوة من ضيوف كان من المخرجين وأهل الفن الممتازين .. وأشرفت البيجوم على الدعوة بنفسها فكانت تقدم لضيوفها كل أسباب الراحة والمتعة

وبينما الموسيقى تصدح من أوركسترا القصر ، طلبت الاميرة من ايفون دى كارلو أن ترقص .. ولبت ايفون الرجاء فورا ، ورقصت للضيوف ثم نظرت الى فى مجاملة ، وبدأت فى رقصة شرقية بديعة ، أقسمت أنها ترقصها لاول مرة فى حياتها . فصفق الجميع لجمال الرقصة وجمال الراقصة .. ايفون دى كارلو

فاتنى أن أذكر أن الاميرة أعجبت بحلق كنت أتزين به فرجوتها فى قبوله هدية ، وكافأتنى على هديتى بأن سمحت لى أن أرى القصر من الداخل ، مخالفة بذلك أوامر الامير أغا خان الذى لا يسمح لاحد بمشاهدته .. ولعل له بعض العذر .. لانه حرام أن يرى المرء نفسه فى الجنة ، ويصدم بعد ذلك بطرده منها .! وانتهت الدعوة وشرفتنى البيجوم بأمل زيارتها لى بمصر عندما تجىء اليها فى العام القادم

وتعرفت أيضا على النجمة الفاتنة ايفون دى كارلو ..وقد لازمتنى حسناء أمريكا طوال رحلتى فى «كان» .. وهى شابة بسيطة لطيفة فى تصرفاتها ، مخلصة فى صداقتها ، تميل للدعابة وتهوى النكت ، وكلما أعجبتها نكتة مدت يدها الجميلة « وقرصتنى » فى ذراعى ، وما زالت به آثار من قرصاتها حتى الآن..! وقد لاحظت عندما شاهدتها لاول مرة أنها تبدو فى الحياة أجمل منها على الشاشة..وتشغل السينما حيزا كبيرا من حياة ايفون ، فهى لا تهتم الا بها ولا تنشد الا نجاح الادوار التى تقوم بها ..

حتى الحب لا يجد مكانا خاليا فى قلب ايفون والدليل على ذلك أنه خيل لها فى كان انهما تميل الى مصارع ثيران يدعى ماريو ، فأحبته لمدة لا تزيد عن ٢٤ ساعة ، ثم قدم الامير على خان ودعاها الى احدى السهرات فأنهت حبها مع ماريو ولبت دعوة الامير .. ورد ماريو على هذه الصفعة بأن اصطحب الحسناء ايرين بابا .. صديقة الامير وخطيبته السابقة الى نفس الحفلة ، ولكن ايفون والامير لم يحسا بوجودهما على الاطلاق !!

لقد دعوت ايفون للحضور الى مصر وزيارة الاقصر فقالت أنها تود من صميم فؤادها .. أن تحضر الى مصر فى نوفمبر القادم على شرط ان أستضيفها فى منزلى لكى تضمن أن « تقرص » ذراعى كلما أعجبتها نكتة !!

أما من الممثلين والممثلات فقد عرفت جين كيلى ودولريس دلريو وبطل فيلم السويد وزوجته الصغيرة وباقى الممثلات الاسبانيات .. ولكن لم يعلق بذاكرتى منهم سوى الممثل الالمانى والمنتج المعروف هانز البرس .. انه شخصية عالمية يجب أن تحظى بمعرفتها ، لتدرك مدى اعتداد الفنان بفنه وايمانه بعظمة هذا الفن .. أنه يكاد ينطق بلسان زعيم الوطنية مصطفى كامل باشا فيقول : « لو لم أكن فنانا لوددت أن أكون فنانا »

وقد أسعدنى الحظ فعرفت الرسام العالمى شابلان ميدى الذى قدم آخر معرض فى فندق : «شبرد» ، وكانت أقل صورة تباع بألف من الجنيهات ، وقد طلب منى أن يرسم وجهى فى زيارة قريبة ، ويقدم لى الصورة هدية بعد أن يكتب فى الاهداء « الى زميلتى مديحة » لانه ادرك أن هوايتى المحبوبة .. هى الرسم

ايفون دى كارلو ترقص مع محمد فوزى بعد أن قدمته اليها زوجته مديحة



أحاديث النجوم

سين وجيم .. بين ليلى فوزى وعزيز عثمان

قامت ليلى فوزى بعمل هذا التحقيق الصحفى مع زوجها المطرب عزيز عثمان..وقد وجهت اليه أسئلة كشفت عن أسرار دقيقة طالما اهتم الجمهور بها ، كما وجه اليهـا بدوره بعض الأسئلة













ليلى ـ عندى يا عزيز بعض أسئلة مهمة .. وارجو منك الاجابة عنها بصراحة

عزيز ـ بكل ارتياح .. وانتى عارفه يا حياتى انى دايما صريح جداً .. واقول للاعور يا اعور حتى لو كان ..

ليلى (مقاطعة) ـ بس .. بس .. ومن فضلك بلاش حكاية يا حياتى ويا روحى ويا عينى ..!

عزيز ـ ليه بقى ..؟

ليلى ـ علشان انا دلوقتى باعمل تحقيق معاك !

عزيز ـ ليه ..؟ هو انت اشتغلت فى النيابة..؟

ليلى ـ لا .. اشتغلت فى الصحافة ..

عزيز ـ ما شاء الله .. ومن امتى العز ده ..؟

ليلى ـ أرجوك من فضلك .. ما هو اسمك الحقيقى ..؟

عزيز ـ اسمى عبد العزيز محمد عثمان

ليلى ـ وكيف هويت فن الغناء ..؟

عزيز (بدهشه) ـ الا تعرفين يا ليلى اننى ابن محمد عثمان المطرب العظيم الذى وضـع قواعد وتقاليد الموسيقى الشرقية ..؟ وان معظم افراد عائلتى كانوا يهوون الموسيقى ، وكان أغلبهم يتمتعون بالصوت الجميل ..؟

ليلى ـ وما هو شعورك عندما تسمع صوتك وانت تغنى ..؟

عزيز ـ انا أطرب من صوتى كل الطرب رغم اننى لا أعتبر نفسى مطربا ..!

ليلى ـ اذن ماذا تعتبر نفسك ..؟

عزيز ـ أنا أعتبر نفسى ممثلا يعرف ما هو فن الغناء

ليلى ـ هل جمعت ثروة من عملك الفنى ..؟



عزيز ـ انا ارفض الاجابة على هذا السؤال ، وأعتبره تدخلا من الصحافة فى شؤونى الخاصة

ليلى ـ كم تنفق فى الشهر ..؟

عزيز ـ اسالى زوجتى ليلى فوزى فهى تعرف كم أنفق فى الشهر

ليلى ـ من هو أقدر الملحنين فى نظرك ..؟

عزيز ـ لماذا توجهين الى هذا السؤال ..؟

ليلى ـ باعتبارك فنانا تفهم فى الموسيقى

عزيز (وقد ظهرت عليه علامات الارتياح) ـ كل الملحنين كويسين ولكل منهم طابع يميزه عن الآخرين

ليلى (وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة) ـ فى حياة كل رجل امرأة فمن هى المرأة التى فى حياتك ..؟

عزيز (يعدل نظارته) ـ اذا كنت تقصدين المرأة التى تلهم الفنان .. فان المرأة التى فى حياتى هى ليلى فوزى ، وأعتقد ان زوجة الفنان هى التى تلهمه وتشجع مواهبه

ليلى ـ لو لم تتزوجنى فمن هى الفنانة التى كنت تتمنى الزواج منها ؟

عزيز ـ ليلى فوزى برضه ..!

ليلى (بابتسامة) ـ أشكرك .. وما هو أسعد ايام حياتك ؟

عزيز ـ كل أيام حياتى سعيدة طالما كانت زوجتى ليلى فوزى بجوارى .. تسعدنى بابتسامتها وطيبة قلبها واخلاصها وتفانيها فى توفير أسباب الراحة لى فى حياتى

ليلى ـ هذا كلام عظيم. ولهذا ساعفيك من الاجابة على الاسئلة الباقية

عزيز ـ والآن تعالى هنا .. انا لازم كمان اسألك كام سؤال

ليلى ـ اتفضل ..

عزيز ـ من هو الشخص الذى كان له اكبر اثر فى حياتك الفنية ؟

ليلى (بابتسامة واغراء) ـ انت .. يا زوجى العزيز

عزيز (وقد ارتاح الى هذه الاجابة) ـ ومن هى الممثلة التى تعتبرينها مثلك الاعلى ..؟

ليلى ـ ليلى فوزى

عزيز (يصيح) ـ برافو .. هل انت راضية عن عملك الفنى ؟

ليلى ـ كل الرضا لاننى اشعر اننى أؤدى واجبى على اكمل وجه

عزيز ـ لاحظت انك تحرصين على الظهور بأزياء جديدة فى كل فيلم تعملين فيه ، وتنفقين على هذه الازياء مبالغ طائلة .. فلماذا ..؟

ليلى ـ لان الفنانة هى نموذج للمعروضات الحديثة

عزيز ـ وملاحظة أخرى .. ان شهيتك تضعف على المائدة كلما صرفتنى أعمالى عن مشاركتك الطعام فلماذا ..؟

ليلى ـ لانك بتفتح نفسى على الاكل .. ولك طريقة رائعة فى فتح الشهية .. وانا استشهد بالاستاذ محمد عبد الوهاب الذى يشترك معك فى نفس الطريقة ..!

عزيز ـ وما هى أمنيتك الفنية ..؟

ليلى ـ أن أحقق رسالتى الفنية على النحو الذى رسمته لنفسى يوم تعلقت بهذه الهواية

عزيز ـ من هى احب زميلاتك الى قلبك ..؟

ليلى ـ فاتن حمامة التى أعتبرها شقيقتى الروحية

عزيز ـ وهذا هو سؤالى الاخير.. انت بتحبينى قوى ليه ..؟

ليلى ـ لان دمك خفيف يا مضروب ..!



٥ رجال أفضلهم

للنجمة دبرا باجيت

احب اولا ان اكون صريحة .. ولو ان صراحتى هذه لا ترضاها بنات جنسى ، وقد يعتبرنها تملقا منى للرجال .. ولكنى على كل حال لا اعرف التملق ، ولكنى أروى ما اراه وما احسه نتيجة لدراساتى فى علم النفس ... فى رأيى انه اسهل على الانسان ان يقسم الرجال من ان يقسم النساء ... فان الرجال لا يتغيرون الا اذا حلت بهم كارثة كبيرة ، أو نالوا نصرا خارقا .. وقد تتغير حياة الرجل بالحروب والمجاعات والموت ، ولكنها لا تتغير بمرور الزمن ولا بالاحداث اليومية العادية . .والرجل على العموم واحد من خمسة أحلل لكم شخصياتهم هنا

١ ـ العاشق الوجداني الذى يجعل الفتاة تفكر فى نواقيس الزفاف والموسيقى الهادئة وتغريد البلابل

مثل هذا الرجل يجعل المرأة ترى فى نفسها أنها لاتكبر قط ، بل تلبث فتاة صغيرة فاتنة ، وتراه دائماً رقيقاً مهذبا لين العريكة جم الأدب

٢ ـ الرجل الحنون الذى تشعر المرأة بأنه يعطف عليها ويهتم بأمرها ، ويجزع إذا أصابها ألم بسيط ، ويحرص على كل راحتها ورضائها .. مثل هـذا الرجل يكون حبه خالياً من الأنانية .. ومثله لاينسى الأعياد الصغيرة والمناسبات الطفيفة .. كذكرى أول يوم فاتحها فيه بحبه مثلا . . ان ذلك مما يجعل المرأة تشعر لا بأنها جميلة مرغوب فيها فقط ، بل ان هناك من يعزها ويهتم بأمرها

٣ ـ الرجل المتسيطر الذى يغزو قلب المرأة ويتسلط عليها ويملى عليها اراداته فتخضع له فى استسلام .. وقد قل هذا النوع من الرجال بعد أن تحررت المرأة من قيود الاستعباد ، فلم تعد تنظر إلى الرجل نظرتها إلى السيد الآمر المطاع

٤ ـ الزوج الذى يجعل المرأة تفكر فيما بعد شهر العسل .. ان رؤيته تدعوها إلى تصور المنزل الهادىء والحديقة الصغيرة والأطفال ومشاكل الخدم

ترى مثل هذا الرجل جاداً غير هازل فى حديثه ، ويفكر فى المستقبل وفى الترتيب والنظام . ولا يخلو من صفات العشاق الآخرين . . من الشاعرية ، والحنو ، والسيطرة .. فهو وجدانى وحنون ومتسيطر .. ولكن الى حد

٥ ـ وفى اعتقادى أن خير الأزواج هو الرجل الذى يكبر المرأة سناً . . ولا بأس أن يزيد عنها بخمسة عشر عاماً . .

إن فارق السن بين الزوجين فى نظر الكثيرين مما يصعب معه توافق ميولهما ورغباتهما .. ولكنه نظر خاطىء . . فالرجل الأكبر سناً من المرأة يكون أكثر خبرة بالحياة ، وأشد ميلا الى الاستقرار . . وهذا مما يطمئن المرأة على مستقبلها

وأقول هذا عن يقين . . لأن هذا هو ما شاهدته فى حياة أبى وأمى . . لقد كان يكبرها فى السن ، ومع ذلك كانت أسعد امرأة فى الوجود

ترجع الشهرة العالمية لخميرة رويال





الى نجاحها المنتظم فى كل منزل



اطلبوا
رويال ديسير



الكريمة اللذيذة
المطعمة بالفانيليا
او الشيكولاته
او الكرامل

إقطعى هذا الكوبون وارسليه الى
م . ل . فرانكو وشركاه ـ س ـ بنتو
وشركاه (خلفاء) شنطة بريد القاهرة
فتصلك نسخة مجانية من
كتاب رويال للطهى

الكواكب

الاسم :

العنوان :

اللذة التى تفضلينها :

لو كنت ليلى ..!

بقلم
أنور وجدي



لو كنت ليلى .. وتزوجت « برده » من أنور وجدى .. لكان أول شىء أفعله أن أدرس طبيعة زوجى

فيجب أن أفهم أنه إنسان ، وكل إنسان معرض للخطأ ..

فاذا رأيت من زوجى انحرافاً ، فلأكن لبقة حكيمة ، وأستعمل الكياسة والسياسة فى رده الى جادة الصواب ، وأتجنب إحراجه والقسوة عليه

إن الأنانية عند المرأة هى السبب الأول فى القضاء على الحياة الزوجية وسعادة الزوجين . . فلو كنت امرأة ، لكان أول شىء أفعله هو أن أتحرر من الأنانية ، وأن أنظر الى زوجى كأنه قطعة منى

ولا يحتاج الرجل من امرأته الى شىء قدر احتياجه الى حنانها ..

ومن الغريب أن كثيراً من النساء يتجاهلن تأثير هذا الحنان، فلا يحاولن أن ينمين هذه العاطفة فى نفوسهن ويغمرن بها أزواجهن

ولو أنى كنت امرأة .. لما رأيت أى ضير فى لثم يد زوجى المحسن الكريم وغمره بكل حنانى ، ومسح وجهه بدموعى

ولو كنت امرأة . . لحرصت على أن أجدد حبى لزوجى كل يوم ، وأن أزيد هذا الحب تمكناً على مر الشهور والأعوام

ترى لو خلقت ليلى مراد رجلا، وخلق أنور وجدى امرأة .. فماذا يفعلان .. لو أن كلا منهما اتخذ شخصية الآخر ..؟

لو كنت أنور ..!

بقلم
ليلى مراد



يخيل الىّ أنى لو كنت رجلا . . لتقبلت الزواج بصدر رحب مفضلا إياه على العزوبة حتى ولو قيدت زوجتى حريتى بما تفرضه على من أوامر شديدة وقوانين صارمة

وأننى فى هذه الحالة ، أشعر زوجتى بأننى الرجل الجدير بمحبتها . . ويكفينى سعادة أن أرى نفسى بجانب زوجة تعطف على وتسعدني

ولكنى فى نفس الوقت أنظر الى زوجتى على أنها مخلوق ضعيف جدير بحمايتى وارشادى ، ولكن مع شىء كثير من الحرص والحذر .. لأن ضعف المرأة ، غالباً ما يكون سلاحاً ماضياً فى يدها

ولكن ليس معنى أن أكون زوجاً ، أن أفقد كل حريتى .. بل الأمر على العكس .. فاننى إذ أتخيل نفسى رجلا ، أرانى واحداً من أولئك الرجال الذين ينتهزون كل فرصة للتمتع بأطايب الحياة . . وإنما على شرط أن تشاركنى زوجتى فى هذا ، فان لها مثل الحقوق التى لى..

والغيرة سلاح فتاك يهدم الحياة الزوجية ويجعلها حطاماً ، وأكثر ما تنشأ الغيرة فى صدر المرأة إذا رأت من زوجها اهتماماً ولو عرضياً بامرأة أخرى ، فلو كنت رجلا لحرصت على أن لا تبدو منى أية بادرة تثير الشك والغيرة فى صدر زوجتى .. وإلا فذنبى على جنبى لو عاملتنى هى أيضاً بالمثل ، وعمدت الى إثارة غيرتى بشتى الأسباب

إن الرجل الذى يفهم زوجته فهماً تاماً ، يعرف كيف يضمن تعلقها به وإخلاصها له .. فلو كنت رجلا لكرست حياتى لشىء واحد فقط .. هو تعلق زوجتى بى وإخلاصها التام لشخصى

طعامهم المفضل

للنجوم اطعمة مفضلة ، يطلبونها دائما فى كل مائدة . وفيما يلى قائمة ببيان هذه الاطعمة ! !

فاطمة رشدى : الكوارع ، والطحال ، والفشة ، والسجق وجميع منتجات المسامط . وتكره أكل الخضار موت . كما أنها تتسلى باللوز المقشور فى أوقات الرخاء ، وبالترمس عندما تكون الحالة (ح)

أمينة رزق : جميع أنواع الأسماك . والجاتوهات

أمينة نور الدين : تحب الفاكهة والفيتامينات واللبن الزبادى

أنور وجدى : الأطعمة الدسمة ، والطيور

سامية فهمى : الكباب

روحية خالد : الصوانى مهما كان بها من بطاطس أو لحوم ، بشرط أن توضع فى الفرن

ليلى مراد : جميع أنواع الطعام الخفيف ، مع كوب من عصير الطماطم

مديحة يسرى : سندوتشات خفيفة وكوب من اللبن

زوزو حمدى الحكيم : الطعام البيتى . حمام ولحمة ومكرونة أو أرز

تحية كاريوكا : الأسماك ولحوم الصيد

رجاء عبده : الجمبرى والكابوريا والربتسة والجندوفلى وسائر أنواع مأكولات البحار

منيرة المهدية : الملوخية بالأرانب ، والمحشى ، والقرنبيط

نور الهدى : لا تأكل اللحوم إلا نادراً ، وتفضل الحساء الساخن

صباح : الحلويات بأنواعها

زينب صدقى : الفسيخ والسردين وأم الخلول والملوحة

محسن سرحان : الفول المدمس بالزيت

محمود المليجى : البيض المقلى باللحم المفروم

آمال وحيد : الطعام المسلوق

فاتن حمامة : الطعمية ، بشرط أن تكون متقنة الصنع

اضحك معهم

عبد الوهاب تقليد !

عندما كان المطرب عبد الوهاب فى باريس فى أثناء تصوير مناظر فيلمه الأول « الوردة البيضاء » ، عاد بعد السهرة إلى الفندق الذى ينزل فيه هو وممثلو الفيلم .. ولما أراد دخول المشرب الموجود تحت الفندق تصدت له حارسته قائلة إن الدخول الآن ممنوع لأن « مسيو عبد الوهاب » المطرب المصرى يشنف آذان زبائن المشرب ببعض أغانيه

ودهش عبد الوهاب . . فها هو بلحمه ودمه لم يزل خارج باب المشرب ، فمن يكون هذا الذى انتحل شخصيته ؟

وبعد إلحاح تمكن عبد الوهاب « الأصلى » من إقناع الحارسة بالسماح له بالدخول ، فوجد أمام البيانو زميله عبد القدوس وقد راح يضرب على أصابع البيانو ضربات بهلوانية كلها نشاز فى نشاز . . ومن حوله يصغون باهتمام لقرقعة صوته .. حتى انتهى من الغناء فصفق له الجميع إعجاباً أو « جبر خاطر » .. !

ولما تقدم عبد الوهاب الى عبد القدوس يحييه ، سلم عليه هذا بأطراف أصابعه تمادياً منه فى دوره التقليدى .. وقال لعبد الوهاب :

— إوع تغنى لهم انت .. أحسن يرموك بالطماطم والبيض .. !

كوم وكوم !

عندما سافر المطرب محمد عبد الوهاب مع المطربة نجاة وسليمان نجيب بك وبعض ممثلى فيلم « دموع الحب » الى لبنان لتصوير بعض مناظره هناك .. كان فى وداعهم الفنان الظريف محمد عبد القدوس . . وقد سأله أحدهم :

— وليه انت كمان ماسافرتش معاهم .. ؟

فأجاب عبد القدوس :

— لأن دول كومبارس . . أما احنا فمسافرين باريس يامونشير .. !

وهنا بادره سليمان نجيب بك قائلا :

— معلهش ياسى عبد القدوس .. إذا كنا احنا كومبارس .. تبقى انت كوم تراب . . !





رائحة
فيرى
إنتاج
صانع الشبراويشى للعطور
س.ت ٧٨٩٩٠

الوكلاء : السودان : زينوب خاتشكيان وجورج كوتساريدس . الخرطوم ـ **نيجيريا :** نيموتا اديشينيا وشركاه . لاغوس ـ **لبنان :** بارودى اخوان وشركاهم . بيروت ـ **سوريا :** بارودى اخوان ونطفجي . دمشق ـ **المملكة العربية السعودية :** ياسين الألفى وأولاده . مكة المكرمة ـ **العراق :** عبد الرحمن السيد وطه الحمدونى . الموصل ـ **البحرين :** عبد الله عوجان واخوته . البحرين ـ **أندونيسيا :** شركة شهاب التجارية . جاكرتا

صدر أخيرا ...
حديث رمضان
للمرحوم الامام الشيخ محمد مصطفى المراغى
عدد خاص من "كتاب الهلال" يباع فى كل مكان ـ الثمن ٨ قروش



سامى : هل أستطيع أن أناديك بمديحة فقط
مديحة : قلها .. ولاتقل غيرها مادمنا وحدنا

من تمثيليات الاذاعة

صديق العائلة

(الصور تمثيل) برلنتى : مديحة – انشراح الالفى : عفت – احمد الجزيرى : الزوج الدكتور جلال – نظيم شعراوى : الدكتور صديق العائلة وخطيب شقيقة الزوج – (اخراج) : الاستاذ زكى طليمات

بقلم الاستاذ

صالح جودت

الفصل الاول

(المنظر : غرفة الجلوس بمنزل الدكتور جلال – هو وزوجته جالسان – الساعة تدق التاسعة)

جلال – مديحة ... الدكتور سامى لم يأت بعد ؟

مديحة – لابد أن يكون فى الطريق (صمت قصير) جلال .. ما هذه البقعة التى بكم جاكتك ؟ دم ..؟

جلال – نعم ، يظهر انه علق بالمئزرة ونضح على الجاكتة

مديحة (ضاحكة) – تراك قتلت قتيلا ؟

جلال – الواقع اننى فعلت ذلك الليلة

مديحة – هل انت جاد ؟

جلال – كل الجد ، انها مأساة أليمة يامديحة ، لم أقصها على أحد ، ولكنى مضطرب ، لقد فعلتها وأنا حائر بين قسم الطبيب وضمير الانسان

مديحة – ماذا حدث ؟

جلال (بهدوء) – لاشىء

مديحة (بلوم) – تخفى عنى ؟

جلال – بل أرويها لك اذا عاهدتنى أن تطلقى لسان المرأة الثرثار ، فانه ان تكلم ... أودى بى الى محكمة الجنايات ، أتفهمين ؟

مديحة – لك عهدى

جلال (بترو) – هل تذكرين اننى أطلعتك ذات يوم على رسالة من زميل لنا سافر الى فرنسا ليتخصص فى الاشعة فى أوائل سنة ١٩٣٩

مديحة – نعم (تحاول أن تتذكر) ماذا كان اسمه ؟

جلال – كامل حسنى .. الدكتور كامل حسنى

مديحة – (متذكرة) تماما

جلال – مسكين .. لقد قامت الحرب ، فسدت عليه طريق العودة الى مصر

مديحة – اجل اجل

جلال – هذا المسكين متزوج من شابة جميلة ميسرة من أسرة معروفة ، وعندما هم بالسفر أوصى بها صديقا حميما اسمه .... (مستدركا) بل لن أذكر لك اسمه ، قال له : أرجوك يا فلان أن ترعى زوجتى وأولادى أثناء غيبتى ، فتمر بهم بين أسبوع وآخر ، عسى أن يحتاجوا اليك فى أمر من الامور (صمت قصير) أتدرين ماذا حدث بعد ذلك ؟

مديحة – لم يمر بهم ! ؟

جلال – بل فعل ، ولكنه جعل يمر بهم كل ليلة ... لا كل أسبوع

مديحة – نبل جميل

جلال – نبل ... هه ؟ لقد بدأت كثرة زياراته تثير شكوك الناس ، وكثرة الاقاويل ، فلم أصدق ، الى أن جاءتنى ليلة الامس ... وهى حامل ... حامل ... وزوجها غائب من عامين !

مديحة – كيف ؟ يا للنذل الخائن

جلال – ولم تتركين النذلة الخائنة ؟ .. أليسا شريكين فى الجريمة ؟

مديحة – ولم جاءتك ؟

جلال – طلبت الى أن أخلصها من اثمها ... أو تنتحر ! فلم أدر ماذا أفعل ... سألتها أن تعطينى مهلة ليلة لافكر

مديحة – وفكرت ؟

جلال – حق الصديق وقسم الطبيب ، حبذا لى أن أترك هذه المرأة تموت بعارها ، ولكنى صحوت على أنين صغارها الابرياء ، انها أم ... لها ولد وبنتان ، فان انتحرت ، فمن يرعى أولادها وأبوهم مغترب ، ولا يعلم الا الله متى يعود ؟ هذا هو الصوت الذى تغلب ونداء الانسانية أولى بالرعاية من نداء الصداقة ونداء الطب

مديحة – واجهضتها ؟

جلال – نعم ، وازهقت روحا ... كما قلت لك

مديحة – قصة فظيعة ، كأنى اقرؤها فى رواية أو أراها على مسرح

جلال – ولكنها تحدث كثيرا على مسرح الحياة

(صمت قصير)

مديحة – انك طيب القلب يا جلال

(تدق الساعة العاشرة)

جلال – الساعة العاشرة والدكتور سامى لم يأت بعد

مديحة – على كل حال اذهب الآن وغير ملابسك ريثما يأتى حتى نخرج بمجرد حضوره

جلال – وعفت ... هل ارتدت ملابسها ؟

مديحة – عفت لن تخرج معنا الليلة ، فقد خرجت من المغرب ... بعد الافطار ... لزيارة بعض صديقاتها

جلال – ولكنها تأخرت ؟

مديحة – رمضان يحب السهر يا جلال

جلال – انك تتهاونين معها يا مديحة ، وعلى أية حال ، فليس لى أن أعترض ، فان شقيقتى أخت صغيرة لك ، فهى أمانة فى عنقك ، وعليك رعايتها

مديحة – وأنا ضامناها

(صمت قصير)

جلال – على فكره يا مديحة ... الا توافقين على زواج عفت بالدكتور سامى اذا طلب يدها ؟

مديحة – هل طلبها ؟

جلال – لا ، ولكنها مجرد فكرة جالت بخاطرى

مديحة – هيه هيه ! والله انت خبيث (تضحك) اننى أسأل نفسى منذ حين عن سر تعلقك بالدكتور سامى فى هذه الايام ، لقد اتخذته صديقا للعائلة منذ ثلاثة أشهر ، يزورنا ونخرج معه كل ليلة ولكن ... اذا عرف السبب ... بطل العجب

جلال – هل يضايقك هذا ؟

مديحة – أبدا ... بالعكس ، فهو شاب ظريف ومرح ، وعصرى ، وفى الواقع انه جمل حياتنا وأخرجنا من ركودنا القديم ولكن ... تبين لى الآن انك لم تجعله صديقا للعائلة لوجه الله ... يا عفريت (تضحك)

والآن ... اذهب ياجلال وغير ملابسك فالوقت يتقدم

جلال – حاضر (يخرج)

(صوت فى الخارج)

جلال – يا بنت يا سيدة ... هاتى الجاكتة الحرير

سيدة – حاضر يا سيدى

مديحة (مستطردة) – أف لهذا الخاطر ... سامى ؟ الجاكتة الحرير ؟ والجاكتة الملوثة بالدم.. دم المرأة الخاطئة ؟ أف ... قصة فظيعة ... (صمت قصير) وسامى... وعفت ترى هل يحبها هل يتزوجها حقا ؟ هل نشأت بينهما العاطفة التى يدبر لها جلال ؟ ترى هل تكون معه الليلة ؟ لقد قالت لى انها ذاهبة لزيارة منيرة محمود ... زميلتها منذ أيام مدرسة السنية سأرى (تتجه الى التليفون وتطلب نمرة منيرة) الو ... منيرة موجودة ؟.. منيرة ؟.. بونسوار ، أنا مديحة .. الله يسلمك رمضان كريم ... عفت ؟ لا والله عفت خرجت بعد المدفع بقليل .. كنت أحسبها عندك ... ان شاء الله أزوركم قريبا ... سلمى على ماما ... اروفوار ياحبيبتى (تضع السماعة) ليست هناك ؟ اذن فأين تكون ؟ الا أن تكون معه ؟ مع سامى ؟ أف ... يا للهواجس السوداء مالى

انا .. ما شأني بسامي .. لولا انه انموذج للرجل

سيدة (تدخل) – ستى ... سيدى الدكتور سامى

مديحة (باضطراب) فليتفضل

سامي (يدخل) – بونسوار يا مديحة هانم

مديحة – اهلا وسهلا .. ما هـذه المواعيد يا دكتور ؟

سامي – والله يا مديحة هانم كانت العيادة الليلة مزدحمة بشكل غريب ، يظهر ان رمضان له تأثير حسن على المعدة ، حسن بالنسبة لنا نحن الاطباء طبعا (يضحكان)

جلال (داخلا) ما هذا الدلال ياسى سامى

(يدق التليفون وتمسك مديحة بالسماعة)

مديحة – الو .. دكتور جلال ..؟ كلم ياجلال

جلال – الو .. ميمى ؟.. آه .. بنت الدكتور كامل حسني ، نعم يا ميمى .. ماما تعبانه ؟.. نزيف ..؟ لا .. لا تنزعجى .. قولى لها قادم فى الحال (يضع السماعة)

مديحة (تهمس لجلال) – ابنتها ؟

جلال – واراني مضطرا للذهاب

سامي – آجى معك ؟

جلال – بل تنتظر هنا ريثما أعود فما يجوز لك أن تترك مديحة وحدها

سامي – أمرك

جلال (خارجا) اورفوار مؤقتا

(صمت قصير)

مديحة – اوحشتنا يا دكتور سامى

سامي – منذ أمس ؟ غير معقول

مديحة – بل أقولها صادقة فقد تعودناك معنا كل ليلة حتى اصبحت جزءا من حياتنا كالطعام والشراب

سامي – تقصدين انكما تعدانني كصنف من الاصناف يجب أن يكون على المائدة كل ليلة

مديحة (ضاحكة) – بالضبط

سامي – ولكن الاصناف تختلف يا مديحة هانم ياترى أنا السلطة والا ...

مديحة (مقاطعة) – لا ... انت الحلو (يضحكان)

سامي – على فكره ... أين الآنسة عفت الليلة ؟

مديحة – ألم تخطر ببالك الا الآن ؟

سامي – لا ... وانما تذكرتها بمناسبة ...

مديحة (مقاطعة) – بمناسبة الاصناف ، لاشك انها صنف شهى يا دكتور سامى (بتخابث) أليست كذلك ؟

سامي (ضاحكا) – انت ماكرة يا مديحة هانم ان عفت ظريفة وجميلة ولكنها ليست من الطراز الذى أنشده

مديحة – كيف ؟ الا تعجبك عيونها الزرق ... وشعرها الذهبى ؟ مستحيل !

سامي – هذا لون من الجمال ولكنى أفضل دائما اللون المتوسط بين السمرة والشقرة أفضل العيون المعسولة والشعر الكستنائى

مديحة – هذه تحية منك

سامي – بل هى الحقيقة ولولا ان جلال هو اعز أصدقائي لحسدته على زوجه الحسناء وتمنيت لو .. (يسكت فجأة)

مديحة – ماذا ؟

سامي – لاشىء ، ولكنك تفترضين الجمال فى العيون الزرق والشعر الذهبى ، لماذا ؟ أليس لكل انسان ذوقه الخاص ؟ أليس للرجل الحق فى أن يرسم لعروس أحلامه الصور التى يريدها ويظل ينتظر ويترقب حتى يلتقى بها فى طريق حياته ؟

مديحة – اجل ومن أجل هذا أراكم أيها الرجال أسعد منا نحن معشر النساء لكم مطلق الحرية فى انتقاء شريكاتكم وليس لنا شىء من الرأى فى انتقاء شركائنا (تتنهد)

سامي – أكاد أشتم من حديثك رائحة الاسى يا مديحة هانم ، هل ...

مديحة – ولكن رأيك ايه فيما أقول ؟ أتراني مخطئة ؟

سامي – بل تقولين عين الحكمة ، يجب أن يكون للمراة الحرية فى اختيار الزوج الذى يروقها من حيث مظهره وجوهره ، الرجل الذى يرضى روحها ويسر عينها وقلبها ، ولكن ... هل أجرؤ فأسألك سؤالا ؟

مديحة – طبعا

سامي – لو رجع بك العمر القهقرى عاما وبعض العام ، اى الى ما قبل زواجك بالدكتور جلال ، واطلقت لك الحرية الكاملة فى اختيار الزوج دون أن تتحرجى ، فمن يكون السعيد الذى كنت تنشدين ؟ ما طرازه ؟

مديحة – قلت لى ان طرازك فى عروس أحلامك المنتظرة هى العيون العسلية والشعر الكستنائى ، فهل كانت ترضيك مثلى ؟

سامي – كنت اكون أسعد رجل على وجه الارض

مديحة – حقا ؟

سامي – أقولها من اعماق قلبى

مديحة (بوله) – وانا يا سامى ... لو عرفت شابا مثلك قبل زواجى وكانت لى حرية الاختيار ما رضيت به بديلا

سامي – مديحة هل أستطيع أن أناديك بمديحة فقط ؟

مديحة – قلها .. ولا تقل غيرها ما دمنا وحدنا

سامي – مديحة .. قسوة الايام تجمع الارواح المتآلفة ، ولكنها تجمعها بعد أن تقيم بينها سدا من المراسم والتقاليد .. تجمعها بعد فوات الاوان لو بكر تعارفنا عاما وبعض العام لكنا اسعد زوجين على الارض ، لسمونا الى الفردوس

مديحة (مولهة) – صحيح يا سامى

سامي – أحبك يا مديحة .. اغفرى لى جراتى فقد كنت جبانا طوال هذه الاشهر فلم اجرؤ على قولها

مديحة – بل اغفر لى أنت ، فقد قلتها من قبلك

سامي – تعالى ياحبيبتى

(يستغرقان فى عناق وقبلة – يفتح الباب فجاة وتدخل عفت فيضطربان ويصيحان معا : عفت !)

عفت – الله الله ، شىء جميل ، يظهر اننى جئت فى وقت غير مناسب ، أليس كذلك يا أبله مديحة ؟ ترى أين أخى جلال ؟ أين اخى المخدوع المسكين (بصوت هادىء) المخدوع مرتين ، اين هو الآن ليرى صديقه الامين وزوجته الامينة (ينهض سامى للخروج) الى أين يا دكتور سامى ؟

سامي (بصوت خفيض) – خارج

عفت – أتخرج قبل أن ينزل الستار على نهاية فنية ؟ ألست فنانا ؟ اذن حسنا (تهمس له وهو خارج بحنق) ان لى معك لموقفا فى الغد !

(يخرج – صمت)

مديحة (تبكى فى ضعف) – عفت ، هل ستقولين لجلال ؟

(ترتمى عفت على أحد المقاعد وتجهش بالبكاء)

مديحة – أتبكين انت الاخرى ؟ أمشفقة انت على ؟ أحقا أصدق انك لن تخبرى جلال ؟

عفت (تبكى بمرارة) – دعينى ... دعينى يا أبله مديحة ، لقد تحطمت (تنهض خارجة)

مديحة (باكية متوسلة) – الى أين يا عفت ؟

عفت (باكية) – الى غرفتى .. سأنام .. أنا مهدمة (تخرج – صمت قصير)

مديحة – يا للمصيبة .. يا للفضيحة .. ماذا يفعل جلال لو قالت له أخته ؟ كنت منذ قليل أستنكر أمامه حادث زوجة الدكتور كامل حسنى ، وها انا أوشكت أن أمثل نفس الدور (تفيق فجأة) ولكن .. عفت تبكى .. تبكى بحرقة ، لم تبكى ؟ انها لاتبكى من أجلى ، بل تحبه .. تحب سامى .. هذا الثعلب .. انه قوى الاغراء

الفصل الثانى

(المنظر : فى عيادة الدكتور سامى – الساعة منتصف الثالثة بعد الظهر من اليوم الثانى – تدخل عفت)

سامي (يضطرب) – عفت

عفت – نعم عفت ، عفت الطفلة البلهاء التى تغرر بها منذ شهر وتقسم لها انك تحبها وتعبدها وانها عروس أحلامك

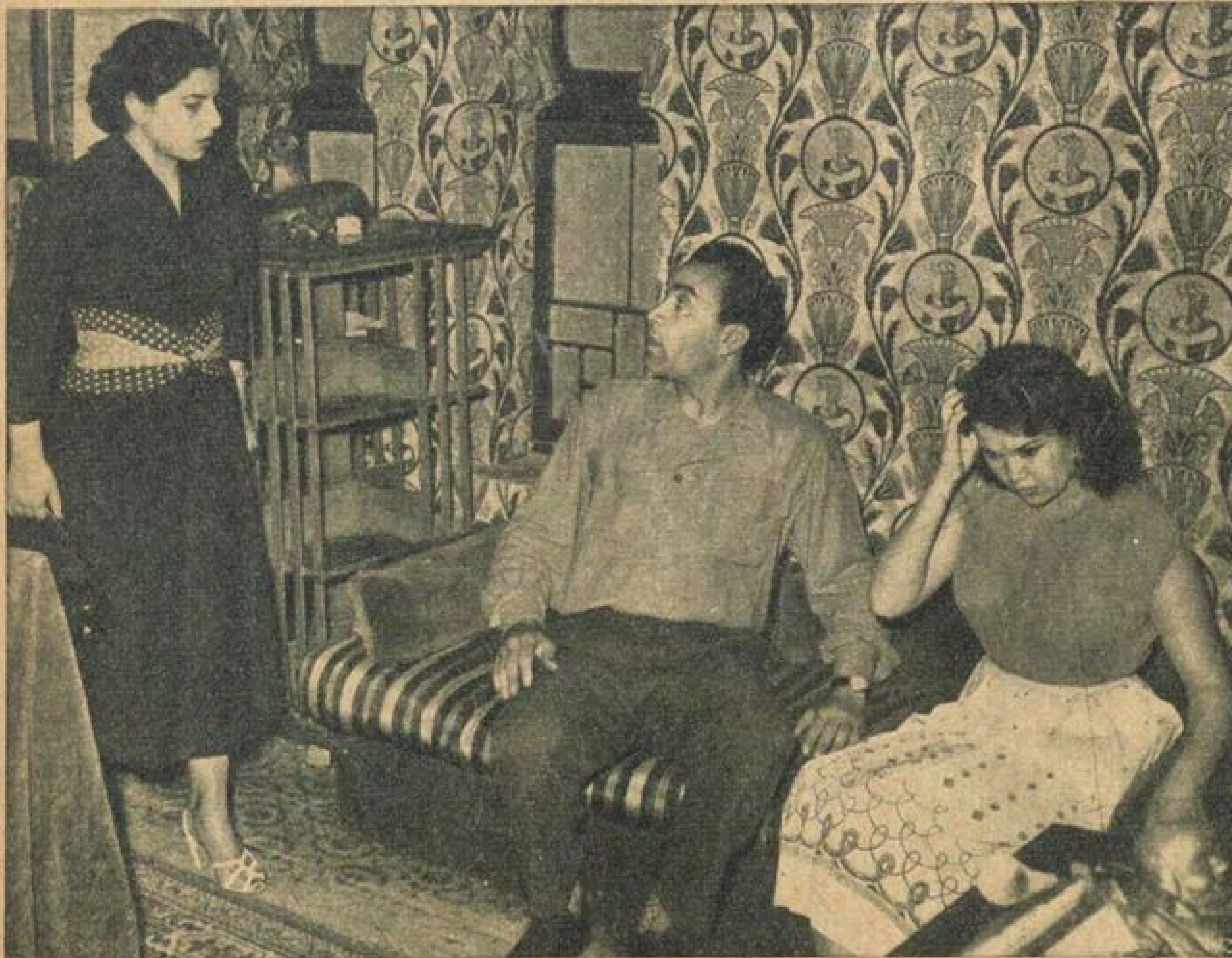
سامي – عفت !

عفت – كفى ، الحمد لله الذى حسر عن حقيقتك القناع أمام عينى قبل فوات الاوان

سامي – انتظرى يا عفت حتى ...

عفت (مقاطعة) – انك قد سفكت دموعى ولكنك

(البقية على صفحة ٣٠)



عفت : الله الله .. شىء جميل .. يظهر انى جئت فى وقت غير مناسب !



فريد الاطرش بين أربع من الجوارى الحسان ،يطربن له وهو بدوره يطرب لهن

الجمال يرقص .. على نغم العود

أوفدت مملكة الجمال أربعا من حسانها الى مصر ، لعرض بعض الازياء وتقديم نماذج من فتنة الغرب . وانتهز الموسيقار فريد الاطرش هذه الفرصة ، فدعا ملكات الجمال الى وليمة عشاء أقامها بالقاعة الشرقية بمنزله فى الزمالك ، حيث قدم لهن لونا من موسيقى الشرق الحارة ورقصاته الخلابة التى قدمتها الراقصة ليلى الجزائرية . وقد تعمد فريد أن يحرق بعض أعواد العنبر والمسك .. فانبعثت رائحة زكية فى جو القاعة زادت فى روعة الاستعراض ، وأضفت عليه من سحر الشرق وجماله ما جعل الذهول يسرى واضحا جليا فى وجوه الملكات الاربع



وما كادت ليلى تفرغ من رقصتها حتى التففن حولها فى دهشة واستغراب .. يسألنها كيف رقصت ، وبأى معجزة أمكنها أن تتحكم فى تحريك أعضاء جسمها بهذه السرعة العجيبة التى تتمشى فى نفس الوقت مع الموسيقى

وطلبت كريستيان دوى لوز ملكة جمال دوفيل من ليلى أن تلقنها بعض الدروس فى الرقص الشرقى ، لانها اعتزمت أن تقدم نمرة راقصة فى باريس بعد رجوعها تقلد فيها ما رأته من هذا الرقص الجميل

واحتجت أودبت ملكة الريفييرا قائلة بانها صاحبة أجمل ساقين ، وأنها أولى بهذه الدروس حتى تستغل مواهبها .. وبدأت ليلى تلقنهن مبادىء الرقص والضحك يغلب عليها من تلك الحركات التى كانت تصدر منهن فى أثناء تقليدها

وقد حدث بعد انتهاء فريد الاطرش من عزف الموسيقى الراقصة التى رقصت عليها

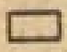


ليلى الجزائرية تقدم رقصتها للضيوف وقد جلس فريد يعزف على العود وبجانبه كريستيان دى لوز ...

ليلى الجزائرية .. حدث أن جلس الى جوار احدى ملكات الجمال يشرح لها تصميم «العود» الذى يعزف عليه ... وسألها : « هل أعجبتك الموسيقى ؟ »

فأجابته : « انها موسيقى ساحرة كمصر تماما .. ولقد سرحت فى أحلام لذيذة ، وتخيلت نفسى أميرة فى قصر من قصور الف ليلة وليلة..أرقص لصاحب القصر..»

وضحك فريد وهو يقول : « هل هذا ما أوحته الموسيقى اليك ؟ » وابتسمت قائلة : « انها أحلام فقط ! »



وتقدم أحد مندوبى الكواكب ليسألها السؤال الخالد : «ماذا أعجبك فى القاهرة ؟»

فقالت : « كل شىء أعجبنى فيها خصوصا الشبان العجائز ... ان شبابكم عجوز لانه قليل العناية بأناقته . ومع ذلك فان شبابكم مملوء حيوية وجاذبية »

ومضت تقول : « لقد كانت الصورة التى ملأت ذهنى عن القاهرة تختلف تماما عما شاهدت ، فالقاهرة لا تقل رشاقة وأناقة ومدنية عن أكبر بلد أوربى ، ولكنها تتفوق عن جميع بلدان العالم بهوائها وجمالها وفتنتها .. ولقد اعتدت أن أشعر بتغير فى صحتى كلما نزلت فى بلد جديد ، ولكنى فى القاهرة شعرت بصحة جيدة وحيوية جعلتنى أفكر فى أن لا أغادرها الى الابد .. أريد أن أحس دائما بأن صحتى جيدة ، واحتفاظى بلقب ملكة الجمال متوقف على شبابى وحيويتى .. وأنا أعتقد أن هذا الشباب لن يستمر الا اذا عشت فى القاهرة بجوار النيل العظيم »

وتساءلت لماذا لا تذهب المرأة المصرية

تعال نقدم إليك ملكات الجمال

لا ترغب في الزواج

الاولى هي كريستيان دى لوز .. اسمها هكذا .. .. اعتلت عرش دوفيل للجمال فى سنة ١٩٥١ .. عمرها ٢٢ سنة طولها ١٦٧سم وقطر خصرها ٥٨سم، ووزنها ٥٧ كيلو .. تمتاز بأنها محددة لبقة .. تنحنى لك فى أدب لتقدم نفسها بكلمة «سيدى» ، وهى تتمتع بجسد ممشوق ووجه يشفع له قوامها البديع .. لم تتزوج بعد ، وليس فى نيتها الزواج لانها تضن بلقبها أن تخسره فى سبيل حياة الاسرة والنسل الصالح . وتزور مس دوفيل مصر للمرة الثانية ، وهى تحب نيلها وأهراماتها وما تراه من كرم أهلها . وكانت تعمل مصممة أزياء قبل أن تفوز بلقبها وتعمل «عارضة للازياء» . وهوايتها المفضلة هى اقتناء الحلى ، فمن الأسلم أن نستأذن !!

صغيرة على الحب

تمتاز اليانور فيدل ـ الفائزة بلقب مس دانمارك ـ بصراحة غريبة فهى تبدو لك فى سن الثامنة عشرة وتصارحك بأنها فى الثالثة والعشرين . واذا سألتها عن رأيها فى الحب اجابتك فى لهفة : «انه لطيف .. لقد أحببت فى سن السابعة عشرة وكان حبيبى يكبرنى بعشر سنوات» .. ثم تطرق قليلا وتبتسم فى حسرة لتقول : « خسارة يا ربتنى فهمته ... أعمل ايه ؟ كنت صغيرة على الحب »

ومس دانمارك على قسط وافر من الجمال .. تحمل وجها نضرا لا يمكنك أن ترفع عينيك منه ..

فازت بلقب ملكة الجمال لسنة ١٩٥١ بين الطالبات، واضطلعت ببعض الادوار الصغيرة فى السينما والمسرح ، وهوايتها المفضلة العلم .. طولها ١٦٨سم وخصرها ٥٨ ووزنها ٥٥ كيلو

هواية الخناجر

جوانا الار هى ملكة الجمال الثالثة .. فازت بلقب « ملكة الرشاقة فى باريس » .. وهى تستحق هذا اللقب عن جدارة ، فان اقدامها لا تكاد تلمس الارض من فرط رشاقتها ، طولها ١٧٠سم وزنها ٥٦ كيلو .. أما خصرها فلا يزيد قطره عن ٥٢ سنتى فقط وسنها ٢١ سنة . بدات حياتها كمانيكان للاطفال فى سن السابعة ، وهى تنوى أن تتزوج قريبا بعد أن أضناها هذا الفن المرهق لعرض الأزياء . تجيد قيادة الطائرات والالعاب الاكروباتية ، وأعجب ما صادفها فى مصر هو المتناقضات .. السيارة الفخمة بجوار الحمار «الكحيان» فى شارع واحد ..

هوايتها المفضلة هى جمع الخناجر .. فاحترس

الهارب من الجمال

كانت أوديت لوفلوش ـ مس ريفيرا ـ مخطوبة قبل أن تتقدم للمباراة، وكان خطيبها يغار على جمالها ويخشى أن يفقدها .. ثم ضعف أمام هذه العاطفة الجنونية فأعلن فسخ الخطبة . وأرادت أوديت أن تنسى هذا الهارب من الجمال فتقدمت للمباراة وفازت لتلتمس لخطيبها بعض العذر فى تركها ، وتقدم لخطبتها بعد ذلك أكثر من شخص ، ولكنها كانت ترفض العرض فى كل مرة لتنتقم من الخطيب الاول .. سنها ٢١ سنة وطولها ١٦٧ سم ووزنها ٥٣كيلو وهوايتها المفضلة عشق الجمال



الموسيقار فريد الاطرش يعزف وكريستيان دى لوز تستمع وتطرب

الى الملاهى بالملاية اللف ؟ ولما قال لها مندوبنا ان الملاية اللف هى زى سيدات الطبقة الفقيرة ، أبدت دهشتها وهى تقول : «ولماذا لا يكون زى الطبقات الارستقراطية أيضا .. انه زى جميل رائع ! »

وتحدثت عن حى خان الخليلى الذى زارته فى اليوم التالى من وصولها الى القاهرة : وقالت انه أجمل حى تجارى فى العالم

وسكتت قبل أن تقول : « ان أجمل مافى القاهرة هو ذلك الامتزاج الطريف بين القديم والحديث ، فانك لا تترك حى خان الخليلى القديم الا لتشاهد حيا جديدا فيه كل جديد من العمران والمدنية الاوربية »

وعاد مندوبنا يسألها عن أهم ما استلفت نظرها فى شوارع القاهرة فأجابت : « لقد رأيت شبانا يسيرون مع فتيات ولم يفكر واحد منهم فى أن يقبل صديقته .. ! »

ولما علمت أن التقاليد تمنع أن يقبل شاب صديقته فى الطريق العام ، ابتسمت وهى تقول : « عندنا غير عندكم ! »



مسيو بيير كلود منظم رحلة الجمال يقدم «لوزة مقشرة» الى اليانور فيدل ملكة جمال الدنيمارك ، وصاحبة أجمل وجه



أوديت ، ملكة جمال الريفييرا وصاحبة أجمل ساقين تفكر تفكيرا عميقا وهى تتمنى أن ترقص كليلى فى باريس

جريتا جاربو تثير أزمة دبلوماسية.. بين سوريا ولبنان



النجمة السويدية جريتا جاربو كما ظهرت فى فيلم « نينوتشكا » الذى أثار أزمة دبلوماسية ...

بيروت – لمراسلنا الخاص :

لم يعرف أحد من المارة ما هو السبب الذى حدا برجال البوليس الى تطويق سينما الروكسى بساحة الشهداء أكبر ساحة فى بيروت .. ولم يدر الناس سر المغناطيس الذى يجذبهم نحو قبعات البوليس المسورة بالرقع الحمراء التى كانت تظهر وحدها وسط الجمع الغفير .. ثم سرت همهمة فهم منها ان الحكومة اللبنانية قد صادرت فيلم « نينوتشكا » ، واغلقت ابواب سينما الروكسى التى كان يعرض فيها ..

ولم يكن هذا الحادث هو الاول من نوعه .. فقد تميز هذا العام باهتمام الجمهور بما تعرضه دور السينما من أشرطة غربية ، وكاد ذلك يؤدى ثلاث مرات الى اضطرابات واضرابات شاملة فى العاصمة اللبنانية .. وفى كل مرة كان سبب الهياج الشعبى عرض فيلم لم يرض الشعب عنه مع ان مراقبة الافلام السينمائية فى الامن العام اللبنانى قد وافقت على عرضه ولم تر فى ذلك اى حرج !

هجوم مراكش

وأول هذه الافلام هو « هجوم مراكش » الذى عرضته سينما « المتروبول » .. وتدور وقائعه حول ابنة احد الزعماء المراكشيين ، وقد انهت دراستها العليا فى باريس ثم عادت الى وطنها بحراسة فرقة فرنسية كانت فى طريقها أيضا الى قلعة فى مراكش .. وتحاول الفتاة مرات عدة أن تراود قائد الفرقة عن نفسه فلا تفلح ..

ويصور هذا الفيلم المراكشيين فى صور وحشية يبدو فيها حقدهم على الفرنسيين « دون سبب » وغدرهم بهم ، وخاصة بمهاجمتهم القلعة التى تتحصن فيها الحامية الفرنسية ، وقطعهم المياه عنها .. وحينئذ يهرب قائد الفرقة الى دار المراكشية الحسناء ، فيختلى بها ، ويطارحها الغرام ، فتتدخل على أثر ذلك لانهاء الحصار المضروب حول القلعة وانقاذ الفرنسيين من المراكشيين ..

ويكفى أن نسرد وقائع هذا الفيلم دون تعليق حتى يعرف القارىء انه صفعة للعرب ونخوتهم وشرفهم .. وقد بادرت الحكومة اللبنانية الى وقف عرضه بعد أن تظاهر طلاب المدارس الثانوية فى بيروت ، وهددوا باحراق دار السينما التى تعرض الفيلم ..

شمشون ودليلة

وقد قامت سينما « دنيا » منذ شهور بدعوة واسعة لفيلم «شمشون ودليلة» ونعتته بالجبار. وقابل طلاب الجامعة الامريكية وكلية المقاصد الاسلامية هذه الدعوة بدعوة معاكسة الى مقاطعة الفيلم وهددوا بمصادرته واحراقه ومنع الناس من دخول الدار التى تعرضه ..

وشاءت مصادفة عجيبة ان توفر على الجامعيين عبء المهاجمة .. اذ شب حريق فى دائرة مراقبة الافلام .. والتهمت النيران بين ما التهمته من أفلام ، فصلين من فيلم « شمشون ودليلة » .. ولكن صاحب السينما أصر على عرض الفيلم نظرا للدعاية الواسعة التى جرت له ، فطار الى مصر وحصل من فرع شركة بارامونت فيها على الفصلين المحروقين .. وعرضه .. تحت حراسة البوليس

وكانت حجة الطلاب فى مقاطعة هذا الفيلم انه يعيد الى الاذهان مجد اسرائيل ، ويبعث فى صدور الصهيونيين العزة والقوة .. لكن الحكومة اللبنانية لم تقتنع بهذه الحجة لان حوادث التاريخ فى رأيها لايمكن تحويرها أو تغييرها ..

نينوتشكا

غابت جريتا جاربو سنوات عديدة لم يظهر لها طيف فى بيروت .. ثم ظهرت فجأة فى فيلم «نينوتشكا» فهرع الناس لمشاهدته .. أو مشاهدتها .. فاذا بهم يفاجأون بايقاف الفيلم واقفال دار العرض لمدة أربع وعشرين ساعة بأمر من وزارة الداخلية اللبنانية .. ولم يشفع لصاحب سينما الروكسى التى كانت تعرضه انه وزير سابق للداخلية أيضا كما لم تشفع له البرقية الشديدة التى أرسلها الى رئيس الوزارة السيد سامى الصلح ..

وترجع أسباب منع عرض فيلم « نينوتشكا » الى تدخل المفوضية الروسية فى لبنان ، وتهديدها بقطع العلاقات الديبلوماسية بين دول الاتحاد السوفياتى ولبنان اذا استمر عرض الفيلم ..

وقد عادت مصلحة مراقبة الافلام الى مشاهدة الفيلم للمرة الثانية ، ونقضت قرارها الاول ، وأوقفت عرضه ، نزولا عند رغبة المفوضية الروسية فى لبنان ، ومسايرة لرغبتها ، وحرصا على حسن العلاقات مع دولة كبرى كالاتحاد السوفياتى ..

وفيلم « نينوتشكا » قديم ، وموضوعه تافه من الناحية السياسية ، ولا يثير اى اهتمام فى نفوس اللبنانيين .. لاسيما وانه قد سبق عرضه فى بيروت ، وفى الصالة نفسها ، منذ بضع سنوات !..

تعاون سينمائى بين مصر وتونس

تبدأ تونس الآن مرحلة جديدة فى حياتها . . . انها تضع الآن الأسس الأولى لصناعة السينما التونسية ، فقد عاد الشبان التونسيون الذين تعلموا خارج وطنهم يحملون أفكاراً حديثة وآراء جديدة . . فنادوا بوجوب القضاء على الأمية والجهل واستعمال كل سلاح يقضى على هذا الوباء . . وكانت السينما من بين الأسلحة التى فكروا فيها ، ولكنهم وقفوا عند حد التفكير فقط ، فليس لديهم الفنانون والمعدات

فى حفلة السيدة حسيبة رشدى للفنانين التونسيين



والامكانيات التى تساعدهم على اخراج أفلام . . بل ليس لديهم شىء مهم ، وهو المال لكى يبدأوا التنفيذ ...! فبحثوا عن حل لهذه المشكلة ...

سافر أحدهم – وهو العربى التونسى – إلى باريس وتعلم هناك الاخراج السينمائى ، واشتغل مساعداً لعدة مخرجين فرنسيين معروفين – وهناك اتصل ببعض المصريين الذين يدرسون السينما ، كما التقى ببعض الماليين المصريين وعرض عليهم مشروع السينما التونسية ورغبة التونسيين فى انشاء صناعة سينمائية

وتم التفاهم والاتفاق بينه وبين هؤلاء الماليين ، وأرسل إلى صديقه الصحفى التونسى نور الدين بن محمود يبشره بالتغلب على كل العقبات ، ويستدعيه إلى باريس لاخراج المشروع إلى النور ... فالأموال المصرية سوف تغذى مشروع صناعة السينما ، والكفاءات الفنية المصرية ستعمل فى هذا المشروع ، والآلات والمعدات والامكانيات المصرية سوف تساهم فى هذا المشروع ...

وسافر الأستاذ نور الدين بن محمود إلى باريس والتقى هناك بالماليين المصريين ، وعرض عليهم سيناريو الفيلم الأول فوافقوا عليه وكلفوه بالسفر إلى مصر ليتعرف إلى الفنانين المصريين الذين سيعملون فى بناء صناعة السينما التونسية ..

ووصل الأستاذ نور الدين إلى مصر مع بعض التونسيين البارزين ، وأقامت لهم المطربة التونسية حسيبة رشدى حفلة شاى دعت اليها لفيفاً من أهل الفن ورجال الصحافة ، وتناول الجميع موضوع السينما التونسية والمصرية . .

وكان مما قاله الملحن التونسى الأستاذ الهادى الجوينى عن الأفلام المصرية فى تونس : « إن جميع طبقات الشعب التونسى تقبل على الأفلام المصرية إقبالا كبيراً ، وأن جميع نساء تونس المتعلمات اللاتى استطعن أن يخلعن الحجاب يشاهدن الأفلام المصرية وكل واحدة تحرص على مشاهدة الفيلم المصرى أكثر من مرة ، لتعرف – عن طريق هذه الأفلام – مدى التقدم الذى أصابته المرأة المصرية ونصيبها من المدنية الحديثة !

وسيبدأ العمل فى أول الأفلام التونسية فى شهر سبتمبر المقبل وستدور حوادثه بين مصر وتونس

والمشكلة الوحيدة الآن التى توفر الجميع على دراستها هى كيفية توحيد لغة الحوار فى هذا الفيلم



حدث ذات رمضان

يصادف أهل الفن بحكم عملهم طرائف كثيرة فى شهر رمضان ، وهذا بعض ماوقع لهم من المقالب والحوادث الرمضانية الخفيفة :

عزومة على غير ميعاد : محمد فوزى

كنت عائداً من الأسكندرية ، وكان بينى وبين القاهرة قرابة نصف الساعة.. وكنت قد قضيت يوماً كاملا فى الأسكندرية نلتقط بعض المناظر الخارجية لفيلم من الأفلام ، وكان المغرب يقترب ولم يبق على المدفع إلا حوالى ساعة ، قدرت أن أصل فيها للمنزل وأستريح قليلا ثم أتناول طعام الافطار ، وفجأة توقفت السيارة لأن البنزين نفد . وكان انشغالى بالعمل طيلة اليوم هو السبب الذى جعلنى أنسى أن المسافة طويلة ، وأنها تستلزم كمية من البنزين

ووقفت فى الطريق أترقب وصول أى سيارة ، ولـكن دون جدوى . . فقد كان الوقت أصيلا كما قلت ، والناس حريصون على أن يكونوا فى منازلهم قرب الافطار . .

ومضى نصف ساعة دون أن تبدو فى الأفق بارقة أمل ، وأخيراً مر بى بعض الفلاحين العائدين بدوابهم فالتفوا حولى بعد أن عرفوا أننى « مشخصاتى » ودعونى لأن أفطر معهم ، قائلين إن العمدة سيرحب بى لأنه دائماً يحدثهم عن الفنانين والفنانات الذين يجالسهم حين يحضر الى القاهرة !

وأسلمت أمرى الى الله وذهبت .. واستقبلنى الأهالى استقبالا حافلا ، ومن هناك تكلمت بالتليفون مع بعض أصـدقائى الذين حضروا لانقاذى فى الساعة التاسعة مساء . . بعد أن قضيت وقتاً ممتعاً مع الناس الأخيار الطيبين من أهل الريف السعيد

فرقت كام بنط : زينات صدقى

فى العام الماضى كان عندنا خادم يتمتع بمخ « ملبس » وذات ليلة من ليالى رمضان طلبت اليه قبل أن أنام أن يضبط المنبه على الساعة الثالثة صباحاً لكى نستيقظ ونتناول طعام السحور !

وآوينا جميعاً الى الفراش ، وحين استيقظت وجدت الشمس تملأ الحجرة ، فأدركت أنها نومة وراحت علينا ، ولـكن العجيب أن جرس المنبه هو الذى أيقظنا فقمت لأنظر فى المنبه لأجده الساعة الثامنة . .

واستدعيت الخادم الذى قال إنه لا يعرف اللغـة الانجليزية ولم يستطع أن يفرق بين الثلاثة الانجليزية والثمانية !

وهكذا حكم علينا الملعون أن نقضى النهار واحنا زى الفراخ الدايخه روح الله يجازيك !

بحسن نية : محمود السباع

أقسم للقراء أن القصة التالية حدثت بحسن نية !

تناولت طعام السحور فى اليوم الأول من ليالى رمضان ، واستيقظت فى الساعة الحادية عشرة فى صباح أول رمضان . . وناديت الخادم فلم يحضر ، فقمت بنفسى الى المطبخ وأحضرت طعام الافطار وجلست لأتناوله . .

وطرق الباب ففتحته لأجد الخادم ، الذى صاح بى : « جرى إيه يا سيدى إنت مش صايم ! »

وقفزت « اللقمة » من فى ! وتذكرت أننى صائم !

وأعود فأكرر صدقونى ، فقد حدث هذا بحسن نية لأنى من أبطال النسيان !

اقرأ فى رمضان

حديث رمضان

للمرحوم الإمام الشيخ المراغى



اتجاه جديد فى تفسير آى الذكر الحكيم بأسلوب شائق يعرض لقضايا الأخلاق والاجتماع والعلم الحديث ... فيه متعة للذهن وغذاء للعقل وتقويم للنفس وتبصير بأمور الدنيا والدين

عدد خاص من "كتاب الهلال"

يباع فى كل مكان - ٨ قروش

دائرة معارف الكواكب



ثريا سالم

راقصة ناجحة ، تجيد أداء الرقص الشرقي بأسلوب فنى جديد. لها من قوامها ورشاقتها ، وسمرتها الفاتنة ووجهها المعبر ، فضلا عن تجديدها فى رقصاتها وابتكاراتها فيها ، ما جعلها تتقدم الصفوف كراقصة ممتازة ، واستطاعت في سنوات قليلة أن تصبح نجمة الحفلات الكبرى ، تضفى عليها من فنها البهجة والمرح ... لكنها لم تقنع بهذا النجاح ودفعها طموحها الى السينما ، فسجلت فنها فى كثير من الافلام كما أثبتت مقدرتها كممثلة ، فنالت مكانة مرموقة ، وظفرت بتقدير الفنيين واعجاب الجماهير

قصص بأقلام النجوم
مأساة راقصة

بقلم النجمة سامية جمال

وقف النخاس في سوق الرقيق منتفخ الأوداج مرفوع الرأس مزهواً وهو ينظر إلى الموجودين في استخفاف وعدم مبالاة .. كأنما هو يضن بالجارية التي يبيعها على طالبهـا مهما أجزل في ثمنها .. ولعل له الحق في ذلك أو بعض الحق ، لأنه انما وقف ليبيع (عائشة) الجارية الشركسية الحسناء التي تمتاز إلى حسنها وفتنتها ، بأنها تجيد الرقص أيما اجادة ، وتداعب الأوتار بأناملهـا الرقاق فترنح الاعطاف ، وتغنى فتسكر الأرواح

وتسامع الناس بها ، ومضى صيت جمالها إلى قصر (يلدز) فدق أبوابه دقا رقيقاً كالمستأذن لها ، فسرعان ما أمر السلطان عبد الحميد بشرائها وأصبحت (عائشة) في الحريم موضع إعزاز واكرام فكأنما انساقت لهـا الدنيا بأجمعهـا ، ولبست من الحرير والحلى مازادها حسناً على حسن ، وأحاطهـا بجو حالم من أنفاس العطر والطيب

▭

وحظيت الحسناء بإعجاب السلطان ، فارتفعت منزلتها وعظم شأنها وعزجانبها .. إلا أن مظاهر الخفض والدعة لم تكن لتنفذ إلى قلبها الشاب .. فكثيراً ما كانت تنزوي في غرفتها وحيدة مستوحشة لتدير في خيالها ذكريات الماضي ، فتشاهد نفسها طفلة غريرة تلعب وتمرح في وديان القوقاز ومراعيه الخضراء كفراشة جميلة .. ثم إلى أبيها يمضى بها إلى من يبتاعها منه لقاء دنانير معدودة فتعرض بعد ذلك في سوق استانبول لتباع بيع الأنعام ، وتحمل إلى قصر السلطان لتعيش سجينة بين جدران المرمر والذهب ، وأسوار الحديد والصخر ، ويقوم على حراستها كل مارد جبار

▭

وأعملت الفتاة فكرها ، ورأت أنها تحيا حياة تعسة .. فلا غرام يداعب أحلامها ، ولا حبيب يملأ عليها الحياة أنسـاً . وتلفتت حولها فلم تجد إلا السلطان ، ذلك الصنم الرهيب .. بلحية (كلبدة) الأسـد ، وعينين لهما بريق سيفين . وانطوت على ألم دفين ، فاعتلت وثقلت عليها العلة ، وتمشى الذبول فيها كما يتمشى في الغصن المزهر الرطيب

واستدعى لها طبيب القصر وهو شاب أرمني وسيم ، وبعد أن فحصها وقف على سر علتهـا وأطال النظر اليها كما أطالته اليه ، وتردد عليها المرة تلو الأخرى .. ثم نصح بتبديل الجو المحيط بها على أنه أول شرط للشفاء .. وأخذ برأى الطبيب ، فانتقلت المريضة إلى قصر (شامليجه)

▭

وفي إحدى الليالي ، دخلت سيدة محجبة من باب القصر وهي تقول للحجاب إنها خادم جاءت نزولا عند رغبة « عائشة » التي استقدمتها ، وسارت بسلام يتقدمها حاجب يدلها على طريقها .

ولم يمض على دخولها الا ساعة أو بعض ساعة ، حتى خرجت السيدة تقدم رجلا وتؤخر أخرى . .

وما إن وصلت الى بوابة القصر حتى لمحت أمامه عـربة يجرها جوادان . . فهـرولت نحوها ، وفتحت بابها ودخلت إليها في خفة الغزلان . . وما هي إلا هنيهة حتى انطلقت العربة تسابق الريح

وفي تلك العربة برح الخفاء ، فقد رفعت السيدة حجابها ليظهر خلفه وجه صبيح بسام هو وجه عائشة التي كانت الى جانب طبيبها الحبيب

وانعطفت بهما العربة إلى مقبرة هناك في غابة السرو ، وسلكت طريقاً ضيقاً وعراً يخيم عليه سكون الليل والموت وتطمسه ظلمة حالكة وكأنما العاشقان روحان التقيا في العالم الآخر بعد أن عز اللقاء في الدنيا .. وطال بهما السير في نجاد ووهاد حتى وصلا إلى دار جميلة قائمة على أكمة صخرية تترامى عليها موجات بحر مرمرة

وأصبح الصباح فعثر الشرطي على جثة ملقاة في منحدر الصخور ، وكانت جثة الطبيب العاشق .. واختلف أهل الحي في موته ، فمن قائل إنه قتل وقائل إنه انتحر .. وفي مساء هذا اليوم تلاعبت مياه البسفور بزورق يحمـل رجلين و(غرارة) ، وما لبث الرجلان إلا قليلا حتى حملا الغرارة وقذفا بها في الماء ، فأرغى وأزبد كأن وحشاً يكشر عن أنيابه ويلتهم فريسته ، ولم تكن الفريسة الا (عائشة) في الغرارة وقد ذهب سرها معها دون ان يعرف به أحد



ضحايا الهواية

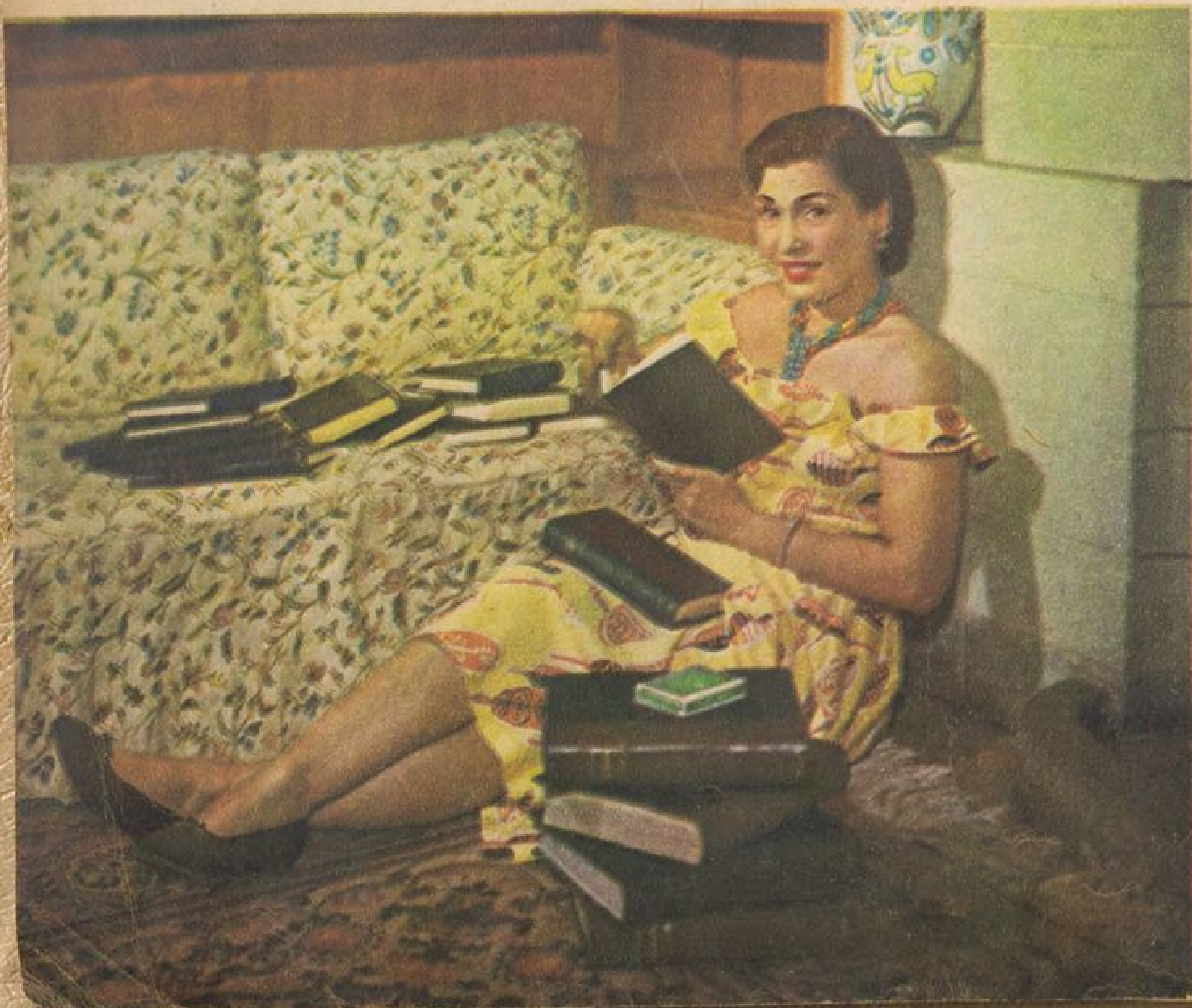
لاتكاد الفنانة تفرغ من عملها بالأستديو حتى تجد الفن يطالبها بحضور كذا حفلة ومقابلة كذا مصور والتحدث مع كذا صحفي .. هذا اذا تجاوزنا عن الساعات الطويلة التى تقف فيها أمام المرآة لتستأذن وجهها الجميل فى أن يكتمل زينته « ومكياجه » ويسمح لها بالخروج،ولا ننسى بعد ذلك مواعيد «الكوافير» وبيوت الأزياء وبروفات الخياطة والرد على خطابات المعجبين الخ . ومن هذا نستنتج أن الهواية التى تملك على الفنانة وقتها .. لا تدخل فى حياتها من باب التسلية أو قتل الوقت ، وانما تقحم نفسها وتفرض وجودها لتضيع عليها ساعات أغلى من الذهب .. والغريب أن الفنانة تضحى بهذه الساعات راضية ، وتضعف أمام هوايتها وفيما يلى يروى بعض نجماتنا كيف أصابتهن الهواية وكيف تملكت منهن

مديحة يسرى : ذات مساء ، ضاقت الحـ
لم أستطع منها فرارا ، فجلست الى نفـ
فى الورقة بلا وعى .. واندمجت بين هذ
من خطوطى لاتبين أنى اجتزت ساعات
أعدت النظر الى ما رسمته على الورق
بطريقة سهلة . وتسربت عدوى الرسم
الرصاص الى الفحم ثم الى الوان الزيت.
أتخلص من هذه الهواية.. ولكنها أصبحت



شادية : من الغريب حقا أن تتخذ الفنانة حرفتها الاصيلة كهواية مفضلة .. ان الناس تتندر بتلك الدعابة التى تقول « لما البوسطجى ياخد أجازة يروح يتمشى » ..! ولكن شادية لا تضحك على هذه النكتة ، لانها كلما وجدت متسعا من وقتها لتستريح من الغناء والموسيقى ، أمسكت بعودها ـ بالرغم منها ـ وأخذت تعزف عليه نغمات غير مفهومة ثم تعود الى نفسها فتعزف نغمة معروفة من أغانيها الكثيرة . أى أنها تفر من الموسيقى .. الى الموسيقى أيضا ..!

بوسعها فى عينى وتملكتنى نوبة من السأم والملل سكت بورقة بيضاء وقلم رصاص واخذت اخطط خطوط ونسيت نفسى ومتاعبى وآلامى ، ثم افقت لم ادرك فيها حرج موقفى وسبب ضيقى .. أفهم منه شيئا سوى أنى تخلصت من همومى خيالى واشتدت بى الاصابة وتدرجت من القلم رت فترة الضيق التى أعثرت حياتى وحاولت أن ة وها أنا أضحى بساعات ثمينة من وقتى فى سبيلها



تحية كاريوكا : ان القراءة لا تعتبر هواية فهى أساس يبنى عليه الفن صرحه المتين .. وواجب على كل فنانة أو فنان أن يعيش بين صفحات الكتاب كلما سنحت له الفرصة . وقد تمادت القراءة معى ، فى غيها ، فأصبحت تفرض على كتبا فى علم الكف والتنويم المغنطيسى و «العاب الفراسة» وما اليها .. ولقد تبحرت فى كتب دراسية لعلم الكف والنجوم الى حد أنى أخشى أن يطلق على زملائى هذا اللقب .. «تحية كاريوكا الراقصة المبدعة وقارئة الكف الممتازة» .. وربنا يستر ..!



كانت أم جين كرين تعارض فى زواجها ..



لاتخطو جون هيفر الآن خطوة الا بتوجيه من أمها

أمهات النجوم .. حاكمات عسكريات!

ما أكثر ما يقوم الجدل بين النجوم والأمهات حول أمور تتعلق بالمستقبل الفنى أو بالحياة الزوجية أو غير ذلك من الأمور التى تستوجب تدخل الأمهات لضمان سعادة بناتهن . وأشد مايكون هذا الجدل والنقاش عندما تختار النجمة شريك حياتها .. أن الأم فى هذا الحالة يهمها أن توفق ابنتها فى حياتها الزوجية فهى لاتترك لابنتها حرية الاختيار ، بل تحرص على أن يكون رأيها هو النافذ باعتبارها أكثر من ابنتها تجربة وأشد منها تبصراً بالأمور

ولكن هل يكون رأى الأم هو النافذ دائماً فى كل زيجة من الزيجات التى تتم فى هوليوود ..؟

ان حالة النجمة جين كرين تثبت عكس ذلك تماما .. كما تثبت أن رأى أمها لم يكن صائباً عندما عارضت بعناد فى زواجها من بول برنكمان

لم تكن جين تخطو أية خطوة الا بمشورة أمها ، ولم تكن تقدم على شىء الا بتوجيه منها . فلما وجدتها تعارض فى زواجها من الشاب الذى اختارته ، اختفت بكل هدوء عن البيت الذى تعيش فيه مع أمها لمدة ٢٤ ساعة كانت الأم فى خلالها قد اتصلت بالبوليس للبحث عن ابنتها المختفية ..!

وعادت جين أخيرا بعد أن عقدت زواجها على بول . . وفى هذه المرة أثبتت جين أنها تعرف فى شؤون الزواج أكثر مما تعرف أمها . . ! فهى تعيش مع زوجها فى سعادة ووفاق منذ خمس سنوات أنجبا فيها أطفالا يملأون عليهما حياتهما مرحا وبهجة

▭

وإذا كانت جين قد أصابت الهدف فى معارضة أمها ، فقد أخطأته النجمة جون هافر عندما ضربت عرض الحائط بنصيحة أمها التى لم توافق على زواجها الأول . فلما فشلت جون فى هذا الزواج ، كان كل ما قالته لها أمها أن هذا هو ما كانت تتوقعه .. ومنذ هذه اللحظة وجون لا تخطو خطوة إلا بتوجيه من أمها فوافقت وباركت خطبتها . . ولكن الخطيب مات قبل أن يتم زواجها منه . وإذا فكرت فى الزواج من جديد ، فلن تقدم عليه إلا إذا وافقت أمها

▭

وإذا تركنا ناحية الزواج وتدخل أمهات النجوم فيه ، فاننا نلمس أيضاً أثراً كبيراً للأمهات فى حياتهن العملية

فالنجمة دوريس داى تصرح بأن أمها تعرف أكثر منها ، فما تزال خاضعة حتى الآن لآرائها وأفكارها . وحتى اليوم ماتزال أمها هى التى تنوب عنها فى اتفاقاتها مع منتجى أفلامها . ومن قبل كانت أمها هى التى وجهتها ودعمت مكانتها فى السينما . وما من دور تقوم به دوريس فى أحد أفلامها ، إلا ويكون لأمها رأى فيه ..

▭

وعندما هجرت جودى جارلاند البيت الذى كانت تعيش فيه مع أمها ، بدأت المشاكل تحل فوق رأسها . ومن المعروف أن جودى لا تتمتع بصحة جيدة ، وكانت الأم قد رتبت لها طبيباً تثق به للاشراف على صحتها . . ولكن جودى تركته الى طبيب غيره ، حتى تضمن الحصول على الأقراص المنومة التى كانت تعتقد أنها لازمة لها . وبعد أن حاولت الانتحار ، لم ترفض فقط رؤية طبيبها الأول ، بل رفضت أيضاً رؤية أمها . ولكنها لم تلبث أن أدركت غلطتها ، فعادت المياه الى مجاريها بينها وبين أمها

▭

بخلاف علاقة النجمة جنجر روجرز بأمها . . إنها علاقة مثالية يندر أن توجد بين أم وابنتها . فمنذ فازت جنجر فى مسابقة رقصة الشارلستون وهى فى الخامسة عشرة من عمرها ، لم تقدم على عمل فنى إلا بعد استشارة أمها فيه

ومنذ ماتت أم النجمة آن بلايث وهى تشعر أنها كالنعجة الضائعة . كانت أمها هى كل شىء فى حياتها ، فهى التى وجهتها هذا التوجيه الفنى السديد منذ طفولتها ، وشق عليها أن تفقدها ، وكادت تتراجع عن مواصلة نشاطها الفنى ، لولا أنه عز عليها فى آخر لحظة أن تهدم ما بنته أمها . . فواصلت جهادها لا لشىء إلا لكى تحقق ما كانت تريده لها أمها فى حياتها

▭

وإذا كان هناك نفور بين أم وابنتها ما يزال حتى الآن موضع حديث من يعيشون فى عاصمة السينما .. فهو ذلك النفور القائم بين النجمة أوليفيا دى هافيلاند وبين أمها

كانت أوليفيا تعيش تحت سقف واحد مع أمها وأختها جوان فونتين .. ولاحظت أوليفيا أن الأم تتود إلى أختها وتخصها بعنايتها أكثر منها . فكرهت أمها وزادت كراهيتها لأختها ، لأن الصفاء بينهما كان مفقوداً منذ طفولتهما

وبلغ من نفور أوليفيا من أمها أنها كتمت عنها أنها تنتظر حادثاً سعيداً . . حتى لقد بلغ الطفل الآن نحو ثلاث سنوات دون أن تراه جدته ..!

صونى أسنانك



للنجمة جوان ليزلى

هل تعلمين أن تسعة رجال من كل عشرة ، ينظرون أول ما ينظرون الى فمك .. فلا بد لك من أن تدركي أن أسنانك هي عنوان جمالك — واليك ماتقوله جوان ليزلى فى ذلك»

لابد أن تفهمى جيداً معنى الابتسامة وأثرها فى قلوب الرجال..

إنها تكشف عن جمال أسنانك التى تتناثر فى فمك كأنها البرد الناصع . ولابد لك من الاعتناء بالأسنان ، ويتم ذلك بواسطة العلاج اليومى بالفرشاة والمعجون الخاص . ويجب أن تختارى فرشاة جيدة ، مع مراعاة أن تكون جافة دائماً ، وعليك أن تدلكى أسنانك بطريقة عمودية لا أفقية كما يفعل غالبية الناس خطأ .. فهذه الطريقة تضر باللثة . كما يجب تدليك اللثة أيضاً ، لأن نظافتها وسلامتها تساعدان على الصحة والجمال ، ولذلك يجب تدليكها يومياً بالمعجون أثناء تنظيف الأسنان

وليس من شك فى أن هذا النظام لا يمكن أن يعتاده الانسان منذ البداية ، لأن الفرشاة تكون خشنة فى بادىء الأمر ، فيسيل الدم من اللثة ! ! فاذا حدث ذلك ، لا تتألمى ولا تتجنبى هذا النوع من التنظيف ، فانك ستعتادين ذلك ، وتقوى اللثة بمرور الوقت

ويجب ألا تتجاوز مدة تنظيف الأسنان وتدليكها بالفرشاة أكثر من ثلاث دقائق بعد كل وجبة طعام

ولتقوية اللثة يستحسن مضغ «اللبان» إذ أنه ذو فائدة عظمى فى تقوية اللثة ، فهو بمثابة تدليك دائم لها

وإذا حدث وآلمتك إحدى أسنانك رغم هذه العناية المنظمة ، فلا تترددى فى الذهاب فوراً الى طبيب الأسنان

وفى أمريكا ، يلجأ الرجال والنساء الى خلع أسنانهم الطبيعية وتركيب أخرى صناعية بدلا منها ، وذلك اتقاء لشر هذه الأمراض التى تصيب المعدة والجسم عن طريق الميكروبات التى تعيش بين ثنايا الأسنان .أما الأسنان الصناعية فيسهل تنظيفها بعد خلعها بمركبات كيمائية تحفظ لها جمالها ونظافتها .. وفى هذه الحالة . . يجب أن يكون لون الأسنان الصناعية كلون الأسنان الطبيعية حتى لاتشوه جمال الفم . .

وعليك أن تتبعى النصائح التالية لضمان جمال أسنانك :

— ادعكى أسنانك بالفرشاة مرة فى كل أسبوع بواسطة (بيكربونات الصودا) فيزداد بريقها

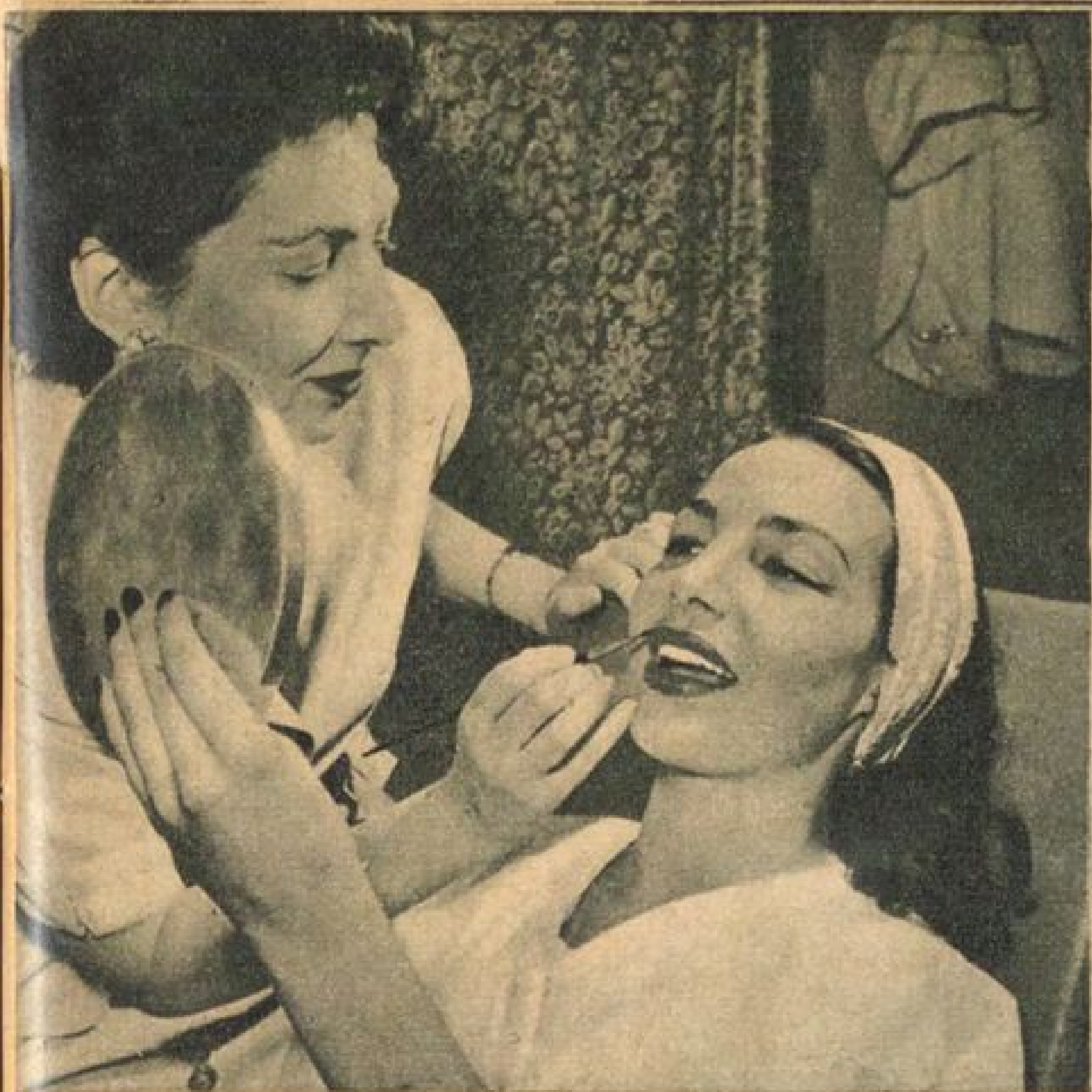
— عند وضع « الروج » على شفتيك . إبدئى أولا برسم حدود الشفتين ، ثم املأيها بواسطة الأحمر الفاتح ، أو الأحمر الذى يتناسب ولون بشرتك

— لكى يكون لفمك نكهة طيبة ، ضعى قطعة من « القرنفل » فى فمك ، فيصبح زكى الرائحة ..

— نظفى اللثة ليلا بواسطة محلول والميركوكروم بنسبة ١ ٪ . . فان هذا السائل ، يكسب اللثة لونا زاهيا بديعا يشبه إلى حد كبير لون اللثه الطبيعى ..



ملكة جمال « الدانمرك » تسجل اعجابها بمعهد التجميل فى كتابه الذهبى



ملكة الأناقة بين يدى احدى خبيرات المعهد أثناء عمل الماكياج

القاهرة تستقبل أربع ملكات

ضمت القاهرة بين أحضانها فى الاسبوع الماضى أربع ملكات! أربع ملكات للجمال قدمن اليها من أوروبا فى زيارة جميلة !

ولم يكن قدومهن فجأة ، وانما سبقته ـ كما هو الشأن فى كل الزيارات الهامة ـ اتصالات ومباحثات حول هذه الزيارة !! فملكات الجمال لا ينتقلن الى مكان الا بعد اتخاذ الترتيبات اللازمة وتهيئة الوسائل اللازمة للعناية بأناقتهن ورشاقتهن وجمالهن !

أما الاناقة فأمرها سهل ، ففى امكانهن أن ينقلن معهن ملابسهن الأنيقة فى حقائبهن الى أى جهة يقصدنها !

وأما الجمال والرشاقة فأمرهما ليس بمثل هذه السهولة اذ لابد اولا من البحث عن المكان الذى يجدن فيه العناية الواجبة بجمالهن ويجدن فيه الخبيرات بفن التجميل القادرات على هذه العناية

وقد وجدت ملكات الجمال هذا المكان وهؤلاء الخبيرات فى مصر ... فى معهد التجميل العلمى بشارع عبد الخالق ثروت باشا رقم ٣٧ بالقاهرة ... ولذلك وافقن على الزيارة ... وجئن الى مصر مطمئنات الى أنهن سيجدن فى هذا المعهد الفريد من نوعه فى الشرق كل ما يحتاج اليه جمالهن من عناية ورعاية

وقد كانت عدسة « الكواكب » فى استقبالهن فى المعهد حيث أخذت لهن هذه الصور ...



ملكة الجمال بالريفيرا تستمتع بأشعة الشمس الصناعية بالمعهد لتكتسب اللون الخمرى



ملكة الجمال بدوفيل تتم زينة شعرها فى معهد التجميل

هى و هو فى نظر نجوم هوليوود



جوان كروفورد



بتى هاتون



بتى جريبل

- استطاع أن يحصل على «يدها» .. ولكنه صار طوع «اصبعها» !

رد سكلتون

- كان الرجال قديما يغازلون النساء وهم راكعون ليخاطبوا فى المراة مركب النقص ويشعروها أنها فى مكان أعلى ، واقلع الرجال عن هذه العادة لان النساء بالفعل فى مكان أعلى !

بتى جريبل

- العازب .. رجل يفكر قبل أن يتخذ قرارا ، ولهذا السبب فهو عازب !

دانى كاى

- الرجل .. مخلوق له رأس واحد، وساقان ، وثمان أذرع اذا أتيحت له فرصة الجلوس مع امرأة !

سوزان هيوارد

- الحب شعلة مقدسة وقودها أوراق البنكنوت

كلفتون وب

- خطوبة طويلة معناها زواج قصير

بنج كروسبى

- قلم أحمر الشفاه هو مستودع قبلات مركزة

بيير بلانشار

- المرأة شخص يصحب معه كرسيا اذا طلبه التليفون

روبرت تايلور

- بيت الرجل هو المكان الذى يستطيع أن يطوح فيه بجواربه ويلقى بأعقاب سجائره حيث شاء

بتى هاتون

- الطلاق هو فشل للديموقراطية بين شخصين

كلارك جيبل

- حب الشباب نار ، وحب الشيوخ شمس خريف

لويس ستون

- الاخبار هى أى شىء يثير انتباه امرأة

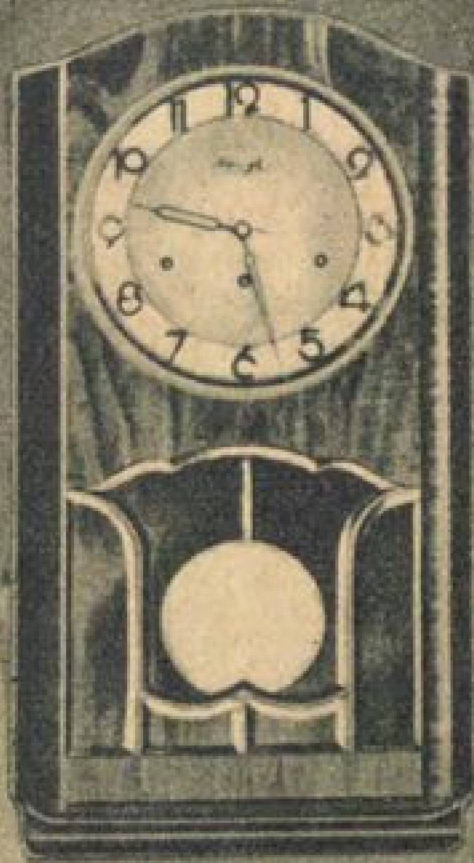
جوان كروفورد

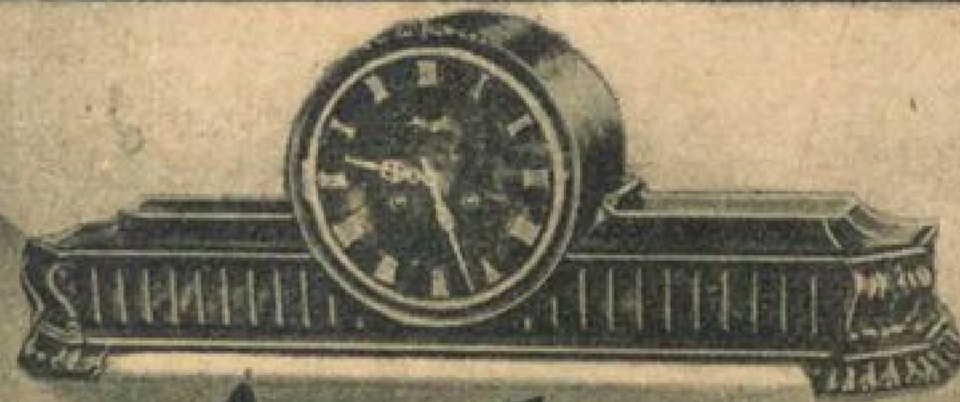
- الشجرة شىء يبقى فى مكانه عشرات السنين ، ثم فجأة يقفز فى طريق سيدة تقود سيارة

موريس شيفاليه

هاهو رمضان ...

... الذى تحتاج فيه فعلا إلى ساعة أو منبه
لذلك يسر محلات مجوهرات عكاوى أن
تقدم أكبر مجموعة من المنبهات
وساعات الحائط والساعات الحريمى
والرجالى - ذهب - وقشرة ذهب ومعدن





مجموعة فريدة
بأسعار لا مثيل لها

مجوهرات عكاوى

٤٢ شارع سليمان باشا ت ٥٦٠٨٣
١٢ شارع فؤاد الأول ت ٥٥٧٣٤

س. ت ٥٣٨٨٥

أزياء الأسبوع

١ يساوى ٣

أقبل الصيف ، وبدأ المصطافون يهرعون إلى الشواطيء هربا من حر المدن اللافح .. وأن كل سيدة أنيقة تحرص على أن تحمل فى حقيبتها من الملابس ما يبرز أناقتها ويتمشى مع فترة الاصطياف طالت أو قصرت .. ويهمها فى نفس الوقت أن لا تكتظ حقيبتها بما يثقل حمله .. ولهذا أخرجت مصانع الأزياء فى باريس نوعا من الملابس يمكن الانتفاع به فى حالات مختلفة .. وذلك بنزع أجزاء من الثوب يغير من شكله ويجعله متفقا مع الحالة التى تكون فيها السيدة وهى فى مصيفها .. وإليك ياسيدتى هذا الثوب المبتكر الذى أطلق عليه مبتكره الباريسى «أندريه ليدو» اسم «بامبين» .. هو ثوب واحد ، ولكنه يساوى ثلاثة كما ترين فى هذه الصور



١ ـ ها هو الثوب فى شكله الاصلى .. ثوب أنيق لبعد الظهر تتجلى فيه أناقة لابسته وجمالها .. وقد حلى بأزرار بيضاء وفى الوسط حزام أبيض والفستان مصنوع من التيل على حرير



٢ ـ وعلى الشاطيء ينزع من الثوب جزؤه الاعلى ، وتفرد الجونلة من الامام لتبدو بهذا الشكل فى مظهر جديد ...



٣ ـ فاذا نزعت الجونلة ، أصبح الثوب «مايوه» أنيقا تفخر به صاحبته .. ويزهو به مبتكره ..



حلم ليلة صيف : هذا هو الاسم الذى أطلقوه فى هوليوود على هذا الثوب الجميل الذى ترتديه مونا فريمان نجمة يونيفرسال .. انها ترتديه فى إحدى السهرات الصيفية ... فكأنها هى الأخرى حلم ليلة من ليالى الصيف

الدنيا حلوة



أعد ستديو مصر برنامجه لشهر رمضان الكريم ، لعرض بعض الافلام الناجحة ، التى لم تتح الفرصة للجماهير فى عرضها الاول ، لمشاهدتها والاستمتاع بما فيها من فن رفيع ، والاستفادة بما تتضمنه من توجيه ..

وقد رأى أن يفتتح هذا البرنامج بالفيلم الاجتماعي الكوميدى « الدنيا حلوة »وقد بدأ عرضه أمس بسينما ستديو مصر بالقاهرة...ولا شك أننا نذكر كيف استقبلت الجماهير هذا الفيلم ، فى عرضه الاول ، بحفاوة واقبال ، وتذكر مدى ما لقيه من تقدير ونجاح ...

وفيلم « الدنيا حلوه » من انتاج أفلام العالم الجديد ـ مصطفى حسن وشركاه ـ وقد عرفنا حرصه كمنتج فنان على أن يقدم أفلاما لهاموضوعاتها الاجتماعية التى يعالج فيها بعض ما يشغل المجتمع من مشكلات ، لها أثرها فى الاسر المختلفة ... يعالجها بأسلوب بعيد عن المبالغة ، ويحيطهما باطار رائع من الفن السليم ، ويدمج فيها بعض المواقف الكوميدية الطريفة التى تشيع فى النفس البهجة والمرح ... وقصة « الدنيا حلوة » قصة خفيفة تروى صراع فتاتين للفوز بقلب رجل واحد ... كل منهما لها أسلوبها . فبينما احداهما تسعى اليه طاهرة نقية القلب ، نجد الاخرى تحاول الاستئثار به بفتنتها واغرائها ودسائسها ... ولكن الحب الصحيح المجرد عن الاهواء ينتصر فى النهاية ، ويحقق الحبيبان سعادتهما ... وقد أخرج فيلم « الدنيا حلوة » المخرج يوسف معلوف فسجل فيه فنه ونجاحه ، واشترك فى تمثيله باقة يانعة من أحب كواكب السينما وفى مقدمتهم شاديه وكمال الشناوى وميمى شكيب وسراج منير ومحمود المليجى ومنى وزوزو نبيل . مع نجمى الكوميديا شكوكو وثريا حلمى ...

ان ستديو مصر باعادة عرضه هذا الفيلم الناجح انما يلبى رغبة الجماهير العديدة التى كانت تترقب عرضه لتسعد بما يتضمنه من موضوع قوى وتمثيل رائع وفكاهة طريفة



ستقتلين .. ان لم تدفعى ١٥ جنيها

فوجئت شادية ذات يوم وهى تفض خطابات المعجبين بخطاب من بينها هددها فيه مرسله بالقتل إذا لم تدفع له خمسة عشر جنيهاً كاملة

والطريف أن مرسل الخطاب ادعى أنه يطالبها بهذا المبلغ لأنه فقده وهو يصفق لها فى السينما ، إذ كانت الفرصة سانحة وقتها ليصل اللص الى جيبه الداخلى ثم تنشل حافظة نقوده وبها الخمسة عشر جنيهاً

ورأت شادية أن الأمر لا يعدو أن يكون هزلا ، وعرضت الرسالة على أبيها

وعند ما قرأ والد شادية خطاب التهديد تملكه القلق على حياة ابنته فارتدى ملابسه بسرعة وأسرع يبلغ قسم البوليس

وأمسك الضابط بالرسالة ثم قال :

— هذه جناية تهديد بالقتل ... ويجب أن تؤخذ أقوال المجنى عليها !

وعاد والد شاديه إلى المنزل ليقنع ابنته بالذهاب معه الى القسم ، ولكن شاديه لم يكن من رأيها أن تفعل ، وقالت :

— بقى هو فيه حد يقتل واحد علشان ١٥ جنيه ؟ .. يعنى حياتى أنا تساوى ١٥ جنيه بس ؟.. مش معقول ده لازم واحد مجنون !

ولكن أبا شاديه لم يقتنع بهذا المنطق ، فقد كان يخشى أن ينفذ كاتب الرسالة تهديده ، ونزلت شاديه أخيراً على رأى والدها فذهبت معه الى القسم ، حيث جرى التحقيق . وعند ما سئلت عما إذا كانت تشتبه فى أحد معين من الناس أجابت بالنفى ، وقالت انها لا تعرف لها أعداء .. وانتهى التحقيق ، ثم بدأ البوليس يبحث عن الرسالة

ومنذ وصول خطاب التهديد الى شاديه لم يزر النوم جفن والدها الا لماماً ، ولا تسير شاديه اليوم إلا ومعها واحد من أفراد عائلتها ليحرسها

ولم يتوصل البوليس حتى الآن لمعرفة صاحب الرسالة الذى آثر أن يختفى دون أن يحاول اقناع شاديه بدفع المبلغ أو تنفيذ وعيده ، ولذلك قيدت القضية ضد مجهول !

يوسف وهبى بك



يقدم

الفرقة المصرية

فى برنامج ضخم على مسرح حديقة الأزبكية الصيفى

٢٠٠٠ مقعد فى الهواء الطلق

أرقى سهرات القاهرة خلال شهر رمضان المبارك

ابتداء من الجمعة ٣٠ مايو لمدة ثلاثين يوما .

الجمعة ٣٠ مايو : السر الهائل

السبت ٣١ مايو : أسرار القصور

الأحد ١ يونيو : مليون ضحكة

الاثنين ٢ يونيو : حماتى طابور خامس

الثلاثاء ٣ يونيو : بنت الهوى

الاربعاء ٤ يونيو : زوجاتنا

الخميس ٥ يونيو : بيت الطاعة

الجمعة ٦ يونيو : البؤساء

السبت ٧ يونيو : خفايا القاهرة

الأحد ٨ يونيو : القاتل

الثلاثاء ١٠ يونيو : اثنين يساوى واحد

الاربعاء ١١ يونيو : السر الهائل

الجمعة ١٣ يونيو : سر الحاكم بأمر الله

السبت ١٤ يونيو : بنات الريف

الأحد ١٥ يونيو : راسبوتين

الاثنين ١٦ يونيو : الستات لغز

الثلاثاء ١٧ يونيو : اثنين يساوى واحد

الاربعاء ١٨ يونيو : وارث المليون

الخميس ١٩ يونيو : الماضى والحاضر والمستقبل

الجمعة ٢٠ يونيو : الماضى والحاضر والمستقبل

السبت ٢١ يونيو : الماضى والحاضر والمستقبل

الأحد ٢٢ يونيو : الماضى والحاضر والمستقبل

ترفع الستار كل ليلة فى تمام الساعة التاسعة والنصف مساء

المكان الوحيد الذى تطمئن فيه مع اسرتك فى أرقى وسط

صديق العائلة (بقية المنشور على صفحة ١٥)

لم تسفك قطرة من دمى بعد ... هذه عناية من الله

سامي ـ لكنك لم تفهمى ما حدث !

عفت ـ ما حدث ؟ وهل تريد منى ان أنتظر أكثر من ذلك ؟ لا ياسيدى لن أنتظر وانما جئت لتصفية الحساب لو كنت أنا الضحية وحدى لهان أمرى ، ولكن هناك ضحيتين ، انا واخى جلال ، ضحيتين من دم واحد .. وهذا حرام

سامي ـ انك لاتدركين الحقيقة

عفت ـ حقيقة ؟ اية حقيقة ؟ هل هناك حقيقة خفية أكثر مما رأيت بعينى وسمعت بأذنى ؟ تغرر بى ليلة الامس وتطلب الى أن اتأخر عنك فى العودة الى البيت ساعة حتى لايشعر أخى وزوجة اخى ! أخى .. الذى ائتمنك على عرضه فنهشته نهش الذئاب ... أيها الذئب الوضيع ؟

سامي ـ عفت ... لا تخطئى تقدير الموقف ، سأشرح لك الحقيقة

(حركة فى الخارج وحديث مبهم من التومرجى ـ اصغاء صمت)

سامي ـ لاشىء ، سأشرح لك الحقيقة ياعفت ، لقد شعرت مديحة بأن هناك شيئا بينى وبينك ، أشارت الى علاقتنا من طرف خفى

عفت (غير مصدقة) ـ من أين ادركت هذا ؟

سامي ـ لست أدرى ، ولكنى أعتقد انه مجرد حدس وتخمين .. أردت أن أحول عنك تيار شكها ففعلت ما بدا لك انه خيانة وأنت تعلمين ان قلبى لك وحدك ... وحدك يا عفت

(يندفع الباب وتدخل مديحة بعد أن أنصتت للحديث)

سامي (باضطراب) ـ مديحة !

مديحة ـ كفى خداعا أيها الممثل الخائب ، كفى تغريرا بالصغيرة البلهاء ! أليست هى الشقراء التى قلت لى ليلة أمس انها ليس طرازك فى المرأة التى تنشدها أيها المخادع الكذاب ؟

سامي ـ مديحة هانم ، أنت مخطئة !

عفت (بسخرية) ـ هى مخطئة وأنا مخطئة ، نعم كلنا على خطأ ، ولكن الموقف لابد ان ينجلى حالا (تندفع الى التليفون وتطلب نمرة البيت) سيده .. سيدك موجود ؟.. الو .. ابيه جلال؟ أنا عفت .. أنا فى عيادة الدكتور سامى احضر حالا (تضع السماعة)

سامي ـ عفت .. أجننت ؟

عفت ـ نعم أنا مجنونة ، المجانين لايسكتون على الخداع ! ما فى قلوبهم على ألسنتهم ، ولهذا تراهم أنقى سريرة من العقلاء .. أمثالك

مديحة ـ عفت ، ما الموقف الآن ؟ موقفى أنا ؟ حرام عليك

عفت ـ يجب أن يعرف أخى كل شىء

مديحة (متجهة الى الباب) ـ سأخرج ... وليكن مايكون

عفت (بحزم) ـ لن تخرجى ولن تخرج أنت الآخر ، لايحاول أحد منكما مبارحة هذه الغرفة والا ... ضاعفت الفضيحة واستغثت بالبوليس ، لن يغادر أحدنا هذه الغرفة حتى يحضر جلال لتصفية الموقف

مديحة ـ عفت (بتوسل) لقد تزوجت من أخيك وأنت يتيمة لايعطف عليك أحد فعطفت عليك أنا وكنت لك أما وأختا وما أذكر اننى أسأتك بكلمة واحدة فى يوم من الايام ، كان أخوك يتهمنى بالتهاون معك وكنت أطمئنه وأهدىء من روعه

عفت ـ ليتك ما تهاونت يا أبله مديحة

مديحة ـ عفت .. تعقلى .. اخترعى له اى سبب تافه لدعوته .. لا تفضحينى .. أرجوك (تبكى) اتوسل اليك

عفت ـ انتهى الامر

(صمت قصير ـ يدخل جلال)

جلال ـ عفت ؟ مديحة ؟ ماذا جرى ؟

(وجوم وصمت)

جلال ـ سامى ماذا حدث ؟

عفت ـ تكلم يا دكتور سامى ! تكلمى يا ابله مديحة (صمت) قولا لهذا المخدوع ماذا حدث ؟! تكلما (صمت) ترفضان ؟ اذن انا أتكلم ، اسمع يا أبيه جلال ، أتذكر البيت القديم الذى كنا نحفظه فى المدارس الابتدائية :

ومن رعى غنما فى أرض مسبعة
ونام عنها تولى رعيها الاسد

جلال ـ غنم .. وأسد ؟ ماذا تعنين ؟

عفت ـ اعنى اننى أنا ومديحة كنا الغنم ، وكنت انت الراعى ، وكان الاسد صديقك .. الدكتور سامى .. صديق العائلة ، ولكنه أسد وضيع

جلال (مضطربا) ـ لا أكاد أفهم .. بل أكاد أفهم ..

عفت ـ صديقك الحميم الدكتور سامى دخل بيتك فسطا على .. ثم سطا على زوجتك

جلال (ينفجع) ـ مديحة !

مديحة ـ اغفر لى يا جلال .. ولكنى لم أسقط بعد .. لم ينل منى شيئا

جلال ـ اذن تعترفين ؟ يا للفضيحة .. ماذا تقولين ؟

مديحة ـ لقد غرر بى ياجلال فكدت أندفع مع التيار لولا عناية الله ، حسرت حقيقته أمام عينى قبل أن تزل قدمى (بتوسل) جلال انا لم أزل بعد طاهرة نقية ، لم يزل عرضك سليما لم تعله غير سحابة منقشعة

جلال (منفجعا مذهولا) ـ كيف .. متى كان ذلك ؟

مديحة (باكية) ـ أمس .. أمس .. بعد أن تركتنى معه فى المساء وذهبت لتعود زوجة الدكتور كامل حسنى

جلال (متفجعا) ـ الدكتور كامل حسنى .. لقد كنت أرثى له .. فمن يرثى لى الآن ؟

مديحة (مستطردة) ـ تركتنا وحدنا فجعل يصب فى أذنى معسول الاكاذيب فصدقته ... (باكية فى هدوء) فقبلنى

جلال (ثائرا) ـ قبلك ؟ !

مديحة (باكية) ـ نعم .. لاول مرة وفاجأتنا عفت .. وكانت تحبه هى الاخرى دون أن أدرى .. فاذا نحن مخدوعتان (صمت قصير) انطوى الموقف فى هداة الليل وجئنا اليوم أنا وهى نناقشه



قال لها جلال : « الدكتور كامل حسنى .. لقد كنت أرثى له .. فمن يرثى لى ؟! »

الحساب على نذالته واستدعتك عفت لتقرر الفصل الاخير

جلال ـ تعترفين ؟ يا لشقائى .. لقد تهدمت

عفت ـ انت المتهم الاول فى هذه المأساة يا ابيه جلال ، انت الذى مهدت لكل ما حدث ، أدخلت الذئب عش الدجاج

جلال ـ يا اله السماء ، رحمة من لدنك .. لقد جننت (بهيستيريا) اخرجوا اخرجوا جميعا اتركونى وحدى أنا لا أعرفكم ، أنا رجل ضال .. لا شأن لى بكم بعد اليوم .. أنا خارج .. انا هارب منكم .. أنا هارب (يخرج)

الفصل الثالث

(المنظر : نفس المنظر الاول .. جلال وحده فى الغرفة مطرقا فى حزن .. صوت راديو بعيد ولكنه واضح مسموع الزمن الساعة الخامسة الا قليلا فى عصر نفس اليوم ـ المذيع القرآن الكريم)

المقرىء ـ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خبير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن ..

جلال ـ سيدة

سيدة (قادمة على عجل) ـ نعم ياسيدى

جلال ـ أين هذا الراديو ؟

سيدة ـ انه راديو الجيران .. الشقة التى أمامنا

جلال ـ اغلقى النافذة (تغلق النافذة فينقطع دخول الصوت وتخرج)

جلال (وحده) ـ اف .. كل شىء حولى يذكرنى بفجيعتى ، هل تآمرت على الدنيا ؟ هل غضب الله على .. وسخر منى الناس جميعا .. حتى المذيعون؟

(يفتح الباب وتدخل مديحة ووراءها عفت)

مديحة ـ لا .. لم تفقد شرفك بعد

جلال ـ مديحة ! ماذا جاء بك الى هنا ؟ ماذا جاء بكما ؟ أنت طالق ، وأنت يا عفت .. برئت منك .. ليس لى اخت .. ليس فى بيتى متسع لكما .. اخرجا فى الحال

مديحة ـ لن نخرج .. سنبقى معك

جلال (يبكى) ـ تخوننى رجولتى .. ويغلبنى ضعفى

مديحة (باكية) ـ جلال ، اغفر لى خطيئتى .. واغفر لعفت ، لقد عدنا اليك ، ليس لك فى الدنيا سوانا وليس لنا سواك ، لو عدت الى أهلى وانا كما أنا لانكرونى ، وعفت يتيمة .. لا أهل لها سواك (دموع) ارحمنا ، ماذا تريد لنا ، أنعيش فى الطريق ؟ لو فعلنا هذا لتحطمت حياتك ومستقبلك

جلال ـ لست باكيا على حياتى ولا على مستقبلى

مديحة ـ ان الفضيحة لم تزل بعد حبيسة رهن اربعة جدران ولو طردتنا لشاعت فى الناس فلا تستطيع أن ترفع وجهك بين الوجوه ، سيشيرون اليك ويقولون هذا زوج فلانة .. وأخو فلانة .. الضالتين فى الطريق

جلال ـ أخرجا لا عفو لكما عندى أخرجا من بيتى

مديحة ـ أنت الذى أطلقت علينا الذئب ونحن ضعاف ففعل بنا ما فعل وكان عليك أن تدفع الثمن، أنت أدخلته البيت وقربت بينه وبين عفت آملا أن يتزوجها فى يوم من الايام ، أنت لاتدرك نفسية هذا الجيل .. جيل السرعة فى كل شىء حتى فى الملل والسأم ، قلما يتزوج الشاب فتاة عرفها وحدثها وضحك معها وخرج واياها من قبل .. لانه سريع الملل ، فى هذا الجيل لاينبغى أن يقترب شاب من فتاة بغير علاقة مشروعة والا ... ومع ذلك فان أختك عفت رغم شبابها المبكر كانت أعقل من فتيات هذا الجيل فسفكت دموعها على مذبح

حبها .. ولم تسفك دمها ، انها لم تزل كالزهرة النقية .. مرت عليها يد عابثة ولكنها لم تقطفها ، أفهمت ؟

جلال (ساخرا) — وانت .. أيتها الزوجة المصونة ؟

مديحة — لا تسخر منى ، أنا لا أزال مصونة ، أنت الآثم الاول ، انت الذى تركتنى معه فى خلوة ويقولون فى المثل اذا خلا رجل بامرأة كان الشيطان ثالثهما

جلال — اغربى عنى .. أخرجى من بيتى .. لست متأهبا للاصغاء لهذه الفلسفة

مديحة — ولكنها فلسفة الواقع فاسمعها

جلال — لن اسمع أخرجى .. فأنت طالق

مديحة (بقوة) — لست طالقا ، لن تطلقنى ، ستغفر لى وأنت راغم .. تذكر ان كلمة تخرج من فمى .. تودى بك الى محكمة الجنايات ، أفهمت ؟

جلال — ماذا تقولين ؟

مديحة — الطبيب الذى أخل بشرف المهنة .. وحنث بالقسم

جلال — ماذا تعنين ؟

مديحة — أنت متهم باجهاض زوجة الدكتور كامل حسنى

جلال (مستضعفا) — آه مديحة .. انت تستغلين ضعفى

مديحة — استغله لانقاذك وانقاذ عنقى .. وهذه التعسة المسكينة .. عفت ، أنت مجرم ، انت ارتكبت جناية .. أزهقت روحا بريئة .. قتلت نفسا بغير جريرة .. ولم تبال بشرف الطب ولا بحرمة القسم ، انت ساعدت امرأة زانية .. وعصبت عينى زوجها المغترب المسكين عن جريمتها .. سلسلة من الجرائم ارتكبتها بالامس .. بالامس فقط .. وهو ليس ببعيد ، فى سبيل ماذا ؟ فى سبيل انقاذ أسرة وتدعيم بيت تلوث ، فكيف تبيح لنفسك اليوم أن تشرد أسرة وتهدم بيتا لم يتلوث بعد .. كيف تبيح لنفسك هذا وهو لن يكلفك جريمة وانما هى كلمة عفو واحدة تخرج من فمك

جلال (مستضعفا) — كفى .. كفى فقد اجتمعت على الاقدار

مديحة — اذا رجعت عن رأيك ، حسنا .. سنبقى هنا أنا وعفت (باكية فجأة) .. انت طيب القلب .. طالما قلتها لك

جلال — دعينى أسترح .. الحياة سوداء أمام عينى

مديحة (باكية مستعطفة) جلال سامحنى أنا خاطئة

جلال — دعينى الآن .. انى أختنق .. أختنق .. افتحى النافذة

مديحة — اقبل توبتى .. فالله يقبل التوبة

(مضت تفتح النافذة فيدخل صوت مقرىء الراديو ثانية)

المقرىء — « يا أيها النبى اذا جاءك المؤمنات يبايعنك على ان لايشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفترينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك فى معروف فبايعهن واستغفر لهن الله ان الله غفور رحيم » صدق الله العظيم

جلال (متأثرا بالقرآن الكريم) — أنادمة أنت ؟

مديحة — كل الندم وأقسم بحياتك

جلال — وانت يا عفت ؟

(عفت تبكى بحرقة ولا تتكلم)

مديحة — انها تحترق بدموع الندم يا جلال فاغفر لها

(صمت قصير ثم خروج)

مديحة — الى اين يا جلال ؟

جلال — أغسل وجهى .. أطهر دموعى .. فقد ارفعه ثانية

مديحة — سيبقى دائما مرفوعا ما دمنا فى ظلك .. بعيدين عن الذئاب ولكن أنا وعفت خير أصدقائك ولكن انت وحدك صديقنا ، فلسنا فى حاجة الى أصدقاء آخرين

(صوت المدفع — اذان المغرب — الله اكبر الله اكبر .. اشهد أن لا اله الا الله)



الاستاذ محمد عبد العظيم يعرض شكوى أحد الاعضاء على الاستاذ صفوت رئيس ادارة النقابات



الاستاذ رمسيس نجيب عضو النقابة يوقع على باب النادى بامضائه قبل بدء الانتخابات

فى انتخابات نقابة السينمائيين

بالرغم من قلة عدد الذين حضروا الانتخابات ، وبالرغم من أن ثلاثين عضوا ممن ضمهم الانتخاب سددوا اشتراكهم فى صبيحة يوم الاحد نفسه ..

فقد كان عدد الحاضرين قانونيا ، لانهم أكثر من نصف الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم

ولم نر وجه معظم المخرجين والفنيين .. بينما يرد تلغراف من لندن باسم سعد نديم يعتذر فيه عن حضور الانتخاب لسفره

وجرت الانتخابات .. فاسفرت النتيجة عن انتخاب ثمانية من الاعضاء القدامى وأربعة أعضاء جدد هم الاساتذة حسين صدقى ومحمود ذو الفقار وعاطف سالم واميل بحرى

واعترض حلمى حليم على مبدأ قبول منتجين فى عضوية النقابة ، لان قانون نقابات العمال لايسمح بقبول صاحب العمل فى النقابة حرصا على حقوق أعضائها . وقد اهتم الاستاذ محمد عبد العظيم بعرض هذه الشكوى على الاستاذ محمد صفوت رئيس ادارة النقابات ومندوب وزارة الشئون الاجتماعية ، فأفتى بأن اشتراك المنتج جائز ما دام له صفة فنية .. كأن يكون مخرجا أو مصورا

وقد اقترح المخرج السيد زيادة انشاء صندوق معاشات بالنقابة لمساعدة المعوزين من اعضائها .. ولكن المجلس رفض هذا الاقتراح ، لان النقابة ليست ملجأ ، ولان الميزانية لا تسمح بذلك

مهرجان "كان" فى سطور

أعد الاستاذ محمد الشريف بك رئيس وفد مصر فى مؤتمر السينما بمدينة «كان» تقريرا ضمنه ملاحظاته وآراءه عن هذا المؤتمر واشتراك مصر فيه .. وهذا أهم ما ورد فى التقرير

● اشتركت مصر بفيلمين كبيرين — هما «نداء النيل» و «ليلة غرام» ، وبفيلمين قصيرين هما «٦٠٠٠ عام من الحضارة» و «القاهرة» .. كما حضر المهرجان عدد من الصحفيين المصريين يمثل أكبر الجرائد والمجلات المصرية ، وعدد من نجوم السينما والمنتجين والمخرجين بلغوا فى مجموعهم اثنى عشر شخصا ، غير المصريين الذين تصادف وجودهم فى «كان» فى هذه الفترة

● ترمى الحكومة الفرنسية من اقامة هذا المهرجان الى تحقيق غرضين اساسيين : أولهما غرض فنى يتلخص فى اجتماع المختصين بهذا الفن من جميع انحاء العالم فى مكان واحد حيث يتبادلون الآراء ويتباحثون فى مختلف الشؤون الفنية ..

كما ترمى الحكومة الفرنسية كذلك الى غرض سياحى ، هو تنشيط السياحة فى هذا الجزء من فرنسا فى فترة من السنة عرفت بأنها فترة ركود سياحى .. اذ المعروف أن موسم السياحة فى الشاطىء اللازوردى تنحصر عادة فى أشهر الشتاء المبكر .. من ديسمبر الى مارس ، أو الصيف المتأخر من يوليه الى سبتمبر

● كانت الكثرة العظمى من المشتركين فى هذا المهرجان تجهل تماما أن مصر هى المركز الوحيد لصناعة السينما فى الشرق الاوسط ، كما كانت تجهل ما وصلت اليه مصر من تقدم فى مختلف نواحى الحياة الاجتماعية والفنية

فكان لما أعدته وزارة الشؤون الاجتماعية ، مستعينة بوزارتى التجارة والخارجية وغرفة صناعة السينما المصرية ، من نشرات وصور ومطبوعات وكتب عن هذه الصناعة بوجه خاص وعن الحياة الاجتماعية فى مصر بوجه عام .. كان لذلك أثر فعال فى اعطاء فكرة صحيحة عن حقيقة مركز مصر بالنسبة لصناعة السينما ، وعما وصلت اليه البلاد من تقدم فى مختلف النواحى الاجتماعية والفنية ، وقد أعدت الوزارة مكتبا خاصا بسراى المهرجان لعرض وتوزيع هذه المطبوعات والصور

● لم تفز الافلام المصرية التى عرضت فى المهرجان بأية جائزة وان كان بعض نواحيها الفنية قد نال تقدير المشاهدين ، وقد كان الفيلمان القصيران أوفر حظا من الفيلمين الطويلين ، وكانت نواحى الضعف فى الفيلم المصرى بوجه عام — كما أبداها المحكمون فى أحاديثهم مع مندوب مصر — هى ما يأتى :

«ضعف القصة والسيناريو» ، و«بطء الحركة والميل الى اطالة الحوار» و «ضعف عنصر التشويق»

● وقد اختتمت المذكرة بعدة اقتراحات لفتت اليها وزارة الشؤون أنظار المشتغلين بالسينما عندنا وهى :

— لما كانت الافلام المصرية القصيرة التى تتناول عادة بعض النواحى التاريخية أو الاجتماعية أو الفنية بعيدة بطبيعتها عن المآخذ التى أشرنا اليها آنفا ، كما أنها تسترعى اهتمام المشاهدين الاجانب لما تشتمل عليه من مظاهر الحياة الشرقية قديمها وحديثها .. فانها دون شك تكون أدنى الى النجاح فى هذه المحافل الدولية من الافلام الطويلة ، فضلا عما تحققه من دعاية طيبة للبلاد .. وبخاصة اذا بذل فى اعدادها مجهود يليق بهذه المناسبات .. ولا بأس من الاستعانة فى ذلك — ولو فى مبدأ الامر — ببعض الخبراء الاجانب

— ايفاد بعثات وخاصة فى فن الاخراج واعداد السيناريو ، مع الاهتمام باعداد بعثات خاصة لبعض المخرجين والمصورين المعروفين ..

— نظرا لاهمية هذه المهرجانات الدولية بالنسبة لصناعة السينما وامكان استغلالها فى الدعاية للبلاد ، يجدر بالحكومة أن توليها ما تستحق من العناية والاهتمام فترصد للاشتراك فيها من الاموال وتختار من الكفايات ما يضمن تحقيق هذه الاغراض

أنت مدعو للغداء مع ملوك الفن في العيد

حيث يستقبلك ويرحب بك



تحية كاريوكا



شادية



اسماعيل يس



عبد الغني السيد



شكري سرحان

قد تكون أنت "المتفرج المحظوظ" الذي يسعد بتناول الغداء مع ملوك الفن .. فحين تذهب للاستمتاع بسهرة في رمضان مع ملوك الفن ستجد على تذكرتك رقما ، وستجرى القرعة على أرقام التذاكر لاختيار المتفرج المحظوظ كل ليلة طوال شهر رمضان وسيدعى جميع الفائزين لتناول الغداء مع كواكب الفرقة في أول أيام عيد الفطر المبارك

اسهر في رمضان مع ملوك الفن

واستمتع بأغانيهم ورقصاتهم وفكاهاتهم وتمثيلهم في جو جميل بهيج

على مسرح كوبري الجلاء



الياس مؤدب

كانت أمنيته أن يفتح أكبر مصنع للنظارات

فى شهر ديسمبر سنة ١٩٤٤ تقدم «ايلى مهدب ساسون» الى بعض أصحاب المسارح الاستعراضية فى مصر يعرض عليهم أن يعمل فى فرقهم ليقدم لونا جديدا من المنولوجات « الفرانكو آراب » ، ولكنهم جميعا رفضوا التعاقد معه .. وتفضل عليه أحدهم ببطاقة توصية للمدير الفنى لملهى الاوبرج بالهرم

وذهب « ايلى مهدب ساسون » الى المدير الفنى الذى أسرع بالتعاقد معه بعد أن سمع منلوجاته وأعجب بطريقة القائه ، وفى مساء اليوم التالى وقف المدير الفنى أمام الميكرفون ليعلن لرواد الملهى عن المفاجأة الجديدة

ووقف ايلى مهدب ليلقى منولوجاته لاول مرة .. واستعاده الجمهور أربع مرات .. وظل الجمهور يصفق له تصفيقا حارا .. ولما انتهت « نمرته » دخل الى كواليس المسرح ليلقى بنفسه على أول كرسى ، ويصرخ مستغيثا من شدة الآلام التى أصابت قدميه . ونقل الى منزله حيث استدعى والده طبيبا قرر أنه مصاب بالروماتيزم .. وقضى ايلى أكثر من أسبوعين يعالج هذا المرض

وعاد ايلى الى عمله بملهى الأوبرج ، وأحس أصحاب الملهى بنجاحه فضاعفوا مرتبه وتعاقدوا معه لمدة ستة شهور .. وهو أول فنان مصرى وأجنبى يتعاقد معه الاوبرج هذه الفترة الطويلة .. ومنذ ذلك اليوم لمع اسم « ايلى مهدب ساسون » الذى تسمى باسم سهل وهو « الياس مؤدب »

مصنع النظارات

ومضى الياس مؤدب يشق طريقه .. وكان يشعر أنه سيصل الى قمة المجد، وأنه سيجمع ثروة ضخمة من وراء عمله الفنى ويحقق آماله وهى بناء أكبر مصنع للنظارات فى الشرق .. لقد كان الياس مؤدب يعمل مع والده فى محل صغير لعمل النظارات الطبية ، وكان الياس يتمنى أن يحل محل والده ولكن فى مصنع ضخم كبير ..

كافح ليصل الى أقصى درجات النجاح .. وكافح ليقضى على آلام الروماتيزم

وانتقل الياس من نجاح الى نجاح . وبدأ يتعرف بمشاهير الفنانين .. تعرف بشارة واكيم الذى أحبه وعامله معاملة التلميذ ومده ببعض النصائح الفنية .. وعرف اسماعيل يس الذى أحبـــه وقدره كفنان وأهداه ببعض المنولوجات وبعض النكات الفكاهية التى كان يترجمها الياس الى اللغة الفرنسية أو يلقيها باللغتين العربية والفرنسية ، وعرف المرحومة ببا عز الدين التى قدمته للجمهور المصرى أحسن تقديم

ولما مرض بشارة واكيم عرض أحد المخرجين على الياس أن يقوم بدوره فى أحد الافلام فرفض ، وسر بشارة عندما سمع بالنبأ وأرسل اليه رسالة رقيقة .. ولما مات بشاره بكاه الياس بكاء مرا

أول فيلم

ولفت نجاحه الفنى أنظار المخرجين فاتفق معه أحدهم ليقوم بدور هام على الشاشة .. وفى ليلة العرض الاول لهذا الفيلم استقبله الجمهور بعاصفة من التصفيق ، وشعر الياس وهو يرد تحية الجمهور بصداع حاد .. صداع لم تفلح جميع أنواع المسكنات فى ازالته .. ولازمه هذا الصـــداع طوال الثمانى سنوات التى عاشها بعد ذلك ، وعجز الطب عن معرفة أسبابه وعلاجه

ومنذ أكثر من أربع سنوات مات والده ، وأسرع الياس بعد ذلك الى اعادة تنظيم الدكان وتحويله الى مصنع متوسط لعمل النظارات الطبية ، وكان يعمل فى هذا المصنع طول النهار الى جانب عمله الفنى فى الليل

واستطاع أن يجمع ثروة من وراء عمـــله الفنى قدرها العالمون ببواطن الامور بمبلغ ٢٠ الفا من الجنيهات ، وكان لا يقرب هذه الثروة لانه كان يعدها لتكون راسمال مصنع النظارات الطبية

عقدة نفسية

وكان الياس يشعر بعقدة نفسية سببتهـا له آلام الروماتيزم فى ساقيه والصداع المتواصل فى رأسه ، وكان هذا الشعور سببا فى الحالة النفسية التى يشعر بها كلما رأى مريضا يتألم أمامه .. كان يبكى بكاء حارا ، ولكنه كان يكتفى بالدعاء له بالشفاء فقط

ويقول أصدقاؤه أنهم ما شاهدوا فى حياتهم ابنا يحب أمه كما كان اليـــاس يحب أمه ، ولم يشاهدوا أما تحب ابنها كما كانت والدته تحبه .. كان الياس لا يوقع عقد اتفاق الا بعد أن يعرضه على والدته ، ولا يقدم على مشروع الا باستشارة أمه ولا يلقى منولوجا الا بعد أن تسمعه أمه ، وكان يحترم رأيهـــا ويقدره كل التقدير

نهاية

ومنذ أســـبوعين عرض نفســـه على الدكتـــور عفت وشـــكا اليـــه ما يشعر به من آلام الصداع ، فنصحه الطبيب بأن يعرض نفســـه على أحـــد الاطباء الاخصائيين فى جراحة المخ .. لانه يشك أنه مصاب بخراج فى مخه . فذهب الى طبيب أحاله الى مستشفى القصر العينى لاجراء عملية تكشف عن موضع الداء .. وهناك عرف نوع المرض .. فعجز الطب عن أن يطرد الموت أو يؤجل اللحظة التى اختارها القدر ليموت فيها الياس مؤدب

يضايقنى من المعجبين



للاستاذ

محمد عبد الوهاب

إن الفنان ليس ملك نفسه . . هـذا أمر يجب علينا أن نسلم به ، رضينا عنه أم لم نرض . . ولـكن هل معنى هذا أن نتحمل كل مايواجهنا به المعجبون من آيات إعجابهم التى تبلغ فى بعض الأحيان حد الغرابة ؟

قد يكون المعجب معذوراً . . فهو يريد أن يعرف كل شىء عن حياة الفنان ، ولـكن هـذا الذى يهتم المعجب بمعرفته عن نجمه ، قد لا يستسيغه النجم أو يهتم به من ناحيته

وكم من حفلات حضرتها ، ووجهت إلى فيها أسئلة غريبة هـذه عينات منها :

- هل تحب الفاصوليا أم الباميا .. ؟
- هل من عادتك أن تنام على جنبك الأيمن أم جنبك الشمال ..؟
- لو كنت نقيباً للحانوتية .. فماذا تفعل لضمان مصالحهم .. ؟
- هل تفضل الرقص البلدي أو رقص السامبا .. ؟
- ماهى أبوخ نكتة سمعتها .. ؟
- ألم يهفك المزاج يوما على أكلة لحمة راس فى مسمط ..؟

وقس على هذا عشرات من الأسئلة يوجهها إلى بعض الناس فى مناسبات مختلفة ، فاضطر إلى الاجابة عنها أجوبة لا تغنى ولا تسمن من جوع .. لمجرد الدردشة فقط ، ولاشباع ميل بعض الناس إلى الثرثرة فى الفاضى والمليان

ويجب فوق كل هذا أن نتقبل هذه الثرثرة بصدر رحب وابتسامة عرضها عشرة أمتار .. وإلا قالوا إننا متعجرفون لا نقدر جمهورنا ولا نرد اليه جمائله علينا

اختبر معارفك الفنية

اذا لم تعرف الحل من نفسك فاقلب الصفحة

لخبطة أسماء

كانت النجمة فاتن حمامة تستعد للاحتفال بعيد ميلادها .. فبعثت إلى بعض زملائها من الفنانين والفنانات تدعوهم لحضور هذه الحفلة .. وقد أرادت فاتن أن تمتحن قوة فراستهم ، فوضعت أمام كل مقعد على مائدة العشاء اسم كل واحد منهم بعد أن « لخبطت » حروفه هكذا :

يا درمللى	**وجيد نارو**
ريس حميده	**داهيش**
نشال المكاوى	**ام على سايس**
هى كبش نايم	**نطح فرش**

هذه هى أسماء المدعوين الثمانية الذين لخبطت فاتن أسماءهم فى البطاقات ، فهل يمكنك أن تعيد هـذه الأسماء إلى أصلها ؟

امتحن ذكاءك

هناك أشياء موجودة دائماً بين الأماكن والأدوات التى تستخدم فى تصوير الأفلام وعرضها ، فهل يمكنك أن تتعرف اليها ؟

١ – مكان سـينمائى يجمع بين (الأسـد) و (التيس) فى وقت واحد .. فما هو .. ؟

٢ – شىء نشـاهد عليه الأفلام .. لا تفـارقه (اش اش) ابنة المطرب محمد عبد الوهاب

٣ – عملية من العمليات السينمائية تنتقل بك الى (البلاج) حتى فى عز الشتاء

٤ – شىء يعتمد عليه كل فيلم ، وهو فى نفس الوقت لا يخلو من ملك الطيور (النسر)

٥ – أحد الاجهزة السينمائية ، ولـكنه يذكرك بـ (أمريكا) دائما

ألقاب اشتهروا بها

هناك ألقاب اشتهر بها بعض الفنانين والفنانات ، فأصبحت علما عليهم .. فهل يمكنك أن تعرف أصحابها ؟

«١» مؤسسة فن السينما ، «٢» صديقة الطلبة «٣» مندوب العناية الالهية لانقاذ فن التمثيل «٤» بودوفكين «٥» مخرج الجيب

هل تذكرهم ؟

هـذه أسماء عشرة أفلام قديمة .. فهل يمكنك أن تذكر بطل أو بطلة كل فيلم منها ؟

«١» سعاد الفجرية ، «٢» مخزن العشاق ، «٣» ملكة المسارح ، «٤» ابن الحداد ، «٥» عادت الى قواعدها ، «٦» فتاة متمردة ، «٧» ما أقدرشى ، «٨» خفايا الدنيـا «٩» المتهمة ، «١٠» لبنـانى فى الجامعة

لكل مطرب صفة

كان القائمون بالدعاية لحفلات الطرب ، يضفون على المطربين صفات عرف كل منهم بصفة منها . فهل تعرف الصفات التى اشتهر بها هؤلاء المطربون؟

«١» محمد عبد الوهاب ، «٢» أم كلثـوم ، «٣» فتحية أحمد ، «٤» منيرة المهدية ، «٥» ملك

الحـلول

لخبطة أسماء

أنور وجدى ، ليلى مراد ، شادية ، مديحة يسرى ، اسماعيل يس ، كمال الشناوى ، شرفنطح ، أمينة شكيب

امتحن ذكاءك

١ – الاستوديو .. تجد بين حروفه كلمتى (الاسد) و (التيس)
٢ – الشاشة .. بين حروفها اسم (اش اش)
٣ – الدوبلاج .. بين حروفها كلمة (البلاج)
٤ – السيناريو .. بين حروفه اسم (النسر)
٥ – الكاميرا .. بين حروفها كلمة (أمريكا)

ألقاب اشتهروا بها

«١» عزيزة أمير ، «٢» فاطمة رشـدى ، «٣» يوسف وهبى بك ، «٤» صلاح أبو سيف ، «٥» أحمد كامل مرسى

هل تذكرهم ؟

«١» فردوس حسن ، «٢» شرفنطح «٣» بديعة مصابنى ، «٤» يوسف وهبى بك «٥» أمينة نور الدين ، «٦» مارى كوينى ، «٧» فريد الاطرش ، «٨» حسن رمزى ، «٩» آسيا ، «١٠» محمد سلمان

لكل مطرب صفة

«١» مطرب الملوك والامراء ، «٢» كروانة الشرق ، «٣» مطربة القطرين ، «٤» سلطانة الطرب ، «٥» مطربة العواطف



لدى المرأة فرصة اكبر للاستماع الى الراديو ...

برنامج المرأة .. في حاجة إلى إصلاح

لعل المرأة أكثر صلة بالاذاعة من الرجل . فهى تقضى أكثر وقتها فى البيت ، عندما يخرج الرجل للسعى الى رزقه

ولهذا فان لديها فرصة أكبر للاستماع الى الراديو . فهى إذن أحق بأن تتجه البرامج الى ارضائها

وقد عنيت محطة الاذاعة باعداد برامج خاصة للمرأة . وهى تقدم « ركن المرأة » مرتين فى الأسبوع ، كما تقدم خلال النهار حديثاً فى التدبير المنزلى

ويسرنا أن نسجل أن هذا الحديث الذى تقدمه السيدة « نظيرة نقولا » يلقى نجاحاً من جمهور المستمعات. فهى عندما تتحدث عن مائدة اليوم تخاطب العائلات المتوسطة الحال، وتشير بألوان الطعام التى تلائم ميزانية السيدة العادية، ولا تفعل كبعض المجلات التى تقترح قائمة الطعام لقرائها ، فاذا بها تكتب قائمة للغداء وأخرى للعشاء ، لا يقدر على تنفيذها إلا أصحاب الملايين ..!

أما « ركن المرأة » فاننا نلاحظ عليه أنه لا يهتم باعداد برنامج شامل مدروس للثقافة العملية التى تحتاج إليها ربة البيت فى حياتها اليومية

إن كثيراً من سيدات البيوت المصريات لم يتح لهن القدر الكافى من التعليم

فلماذا لا يهتم ركن المرأة بتقديم ما يحتجن إليه ، بأسلوب مبسط ، فيحدثهن عن طرق الاسعاف الأولية، وأسلوب تربية الطفل وتغذيته فى مراحل العمر، وأعراض مرضه، ويقدم لهن دروساً فى التفصيل وغير ذلك مما يلزمهن فى حياتهن العائلية

ويجب أن تحتوى برامج المرأة أيضاً على معالجة المشاكل العائلية والنفسية والعلاقة بين الزوجين فى تمثيليات أو حوار تفهمه السيدة المثقفة والجاهلة على السواء

وقد لاحظنا أن برنامج ركن المرأة يبدأ عادة بالرد على بريد المستمعات . وأغلب هذه الرسائل تتضمن الشكوى من مرض معين ، وتعرض الاذاعة الرسالة على طبيب ، ثم تذكر تشخيصه للمرض ورأيه فى العلاج

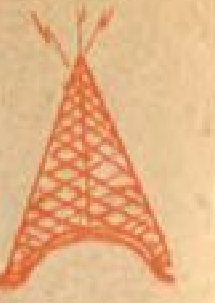
وهذا النوع من الرسائل الذى يستغرق جزءاً هاماً من البرنامج عبث لا فائدة فيه

فليس معقولا ، أن يشخص الطبيب مرضاً بالمراسلة ، وأن يصف العلاج بهذه الطريقة الغريبة..! ولست أدرى كيف يكون الحال إذا احتاج الأمر إلى « دواء تركيب » . فهل تملى المذيعة مقاديره على المستمعة المريضة فتكتب هذه لنفسها الروشتة اللازمة وتذهب بها الى الصيدلية ..؟!

ان كثيرا من سيدات البيوت المصريات لم يتح لهن القدر الكافى من التعليم ، فلماذا لا يهتم ركن المرأة بتقديم مايحتجن اليه بأسلوب مبسط..؟

إن هذا الدجل الطبي يجب أن يحذف من برنامج ركن المرأة، أو على الاذاعة إذا شاءت أن ترد على أصحاب الرسائل التى من هذا النوع ، برسائل خاصة، لكى ترحم باقى المستمعات من حديث المرض والأمراض

ابن زيدون



كلام في الهواء

عقدة نفسية!

يخطىء عشرات ومئات من موظفي الحكومة والشركات والهيئات ، فلا يفطن الناس الى أخطائهم

وعشرات ومئات وآلاف وملايين من الكلمات التى لا تقال ، تقال كل يوم فى كل مكان ، دون أن يحاسب أحد قائليها عليها ، بل دون أن يسمعها الا عدد معدود على أصابع اليد

ويخطىء المذيع .. أو يقول كلمة واحدة مما لا يقال ، فتقوم الدنيا وتقعد ، لان ملايين من المستمعين قد أدركوا هذا الخطأ الذى ارتكبه ، أو سمعوا الكلمة التى قالها المسكين ، وليس له يومئذ من يرحمه من مستمعيه أو من رؤسائه

من هنا كانت وظيفة المذيع من أشق الوظائف ، ومهنته من أخطر المهن

الناس كلهم يتفكهون ويتندرون ويضحكون أثناء العمل .. الا هو .. له الويل اذا أباح لنفسه مرة أن يفعل كسائر الناس، ان أمامه دائما غولا يحاسبه على كل بنت شفة . ذلك الغول اسمه فى لغة الاذاعة « مايك » .. وهو الاسم الذى يدلل به الاذاعيون عدتهم فى الحياة .. الميكروفون !

وكلمة صغيرة .. أو فعلة صغيرة .. تصدر عن المذيع وهو أمام «المايك» .. قد تكون كافية لوقفه عن العمل .. أو احالته الى التحقيق .. أو مجلس التأديب .. وقد تعرضه لخصم شهر من مرتبه الضئيل ، أو فصله من عمله ، وقد تودى به الى السجن ؟

مساكين هؤلاء الاذاعيون ...

ان صديقهم «مايك» هذا قاس لا يعرف الرحمة انه لا يحاسبهم على كلماتهم وأفعالهم وحدها ، بل انه يشتد ويتعسف فى محاسبتهم على الوقت.. بالدقيقة والثانية !

له الويل هذا المذيع المسكين ، من صديقه «مايك» اذا دقت الساعة السادسة والنصف صباحا وهو لم يصل بعد

وآه .. وألف آه .. لو ترك المذيع الميكروفون مفتوحا فى غير موعده سهوا .. ان صديقه «مايك» لا يحفظ سرا .. ان فمه واسع ثرثار ، ولسانه طويل نمام .. ! فاذا فتح «مايك» فمه كان على المذيع أن يحذر ويزن كل كلمة بميزان الذهب

ومع هذا ، فقد جل من لا يخطىء .. والمذيع كسائر الناس معرض للسهو والخطأ

حدث ذات مرة ، وكان ذلك منذ عشر سنوات أو أكثر ، قبل أن تعرف الاذاعة أجهزة التسجيل ، ان كان الاستاذان صالح جودت وسيد بدير يخرجان تمثيلية « يوليوس قيصر » ـ على الهواء رأسا بدون تسجيل ـ وهذه التمثيلية المأخوذة عن مسرحية شكسبير المعروفة ، حافلة بجموع كبيرة من شعب روما الصاخب المائج ، وهتافاته المتناقضة العالية . فلما انتهت التمثيلية ، قال سيد بدير لصاحبه :

ـ والله الرواية نجحت والحمد لله

فقال صالح جودت :

ـ نجحت ايه يا شيخ ؟ داحنا قلبنا دماغ الناس ..

وكانت هذه هى الخاتمة التى سمعها الناس ، لان المذيع كان قد نسى أن يغلق فم صديقه «مايك» !

وللصديق اللدود «مايك» أعوان آخرون يتآمرون معه على أعصاب المذيع المسكين ..

هناك «خطوط التليفون» ..

فانه يحدث أحيانا أن يشتبك خط التليفون الذى يحمل الاذاعات ، مع خط تليفون عادى ، كما تشتبك المكالمات التليفونية فى بيتك وأنت تتكلم .. بكل بساطة . وهذا هو السر فى أنك تسمع بعض الاحيان .. أثناء وصلة غنائية فى الاذاعة .. كلاما لا صلة له بالاذاعة

حدث هذا كثيرا ... وكانت النتيجة فى يوم من الايام أن رددت الاذاعة كلمة كبيرة .. كبيرة جدا .. كانت حديث كل مستمع فى كل مجتمع ...

كان ذلك منذ عدة سنوات ..

وحدثت مرة أخرى فى العام الماضى ، وكانت الكلمة يومئذ أخف وطأة من سابقتها ، وقد صدرت خلال اذاعة البرنامج الاوربى ، وأحيل فيها المذيع ـ وهو جمال فارس ـ الى التحقيق ، ومن حسن حظه انه لم يكن يجيد اللغة العربية ، مما أثبت أن الكلمة لم تصدر عنه !

وهناك «الساعة» ... الساعة المعلقة على حائط الاستوديو أمام عينى المذيع . ان عينيه معلقتان بها، تتبعان عقاربها بغير انقطاع ، وكل قفزة صغيرة من عقرب الثوانى تهز أعصابه . فان المغنية يجب أن تبدأ وصلتها فى ساعة معينة ودقيقة معينة ، ويجب أن تنتهى فى ساعة معينة ودقيقة معينة .. ليبدأ بعدها المتحدث ، أو الاسطوانة أو الشريط ، أو نشرة الاخبار .. فى ساعة معينة ودقيقة معينة . والخطأ فى دقيقة واحدة يستمر الى آخر النهار .. انه تأخير لكل مادة تالية من مواد البرنامج ، يتحمل مسئوليته المذيع المسكين

ومن هنا سببت «الساعة» عقدة نفسية لكثير من المذيعين

وفى الاذاعة المصرية مذيع ناجح .. انه المذيع الاول الآن ، ومع ذلك فلا تزال هذه العقدة النفسية توقعه فى المحظور كثيرا حينما يريد أن يقول :

ـ أيها السادة.. ساعة الاستوديو الآن الثامنة...

فيقول بغير وعى وعيناه معلقتان بالساعة :

أيها الساعة ... سادة الاستوديو الآن الثامنة..!

وهكذا ترون أن «مايك» ، وخطوط التليفون ، وساعة الاستوديو .. قد تآمرت ثلاثتها على أعصاب المذيع المسكين الذى يفكر فيها طول ليله وهو يردد قول الشاعر :

ولو كان هما واحدا لاحتملته
ولكنه هم . . وثان . . وثالث

« أحد الناس »



قصة الاذاعة في سطور

في ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ حلت محطة الاذاعة الرسمية للحكومة المصرية محل المحطات الاهلية وفى ٣١ مايو سنة ١٩٥٢ يكون قد مر على انشاء المحطة ١٨ عاما .. وهذه بعض الذكريات عنها

● عارض الانجليز فى بادىء الأمر فى إنشاء هذه المحطة ، ولكن الحكومة المصرية أصرت على إنشائها فاشترط الانجليز أن تتولاها شركة ماركونى

● عقدت الاذاعة امتحانا لاختيار المذيعين من بين خريجى كلية الآداب ، فنجح من المتقدمين محمد فتحى بك وأحمد كمال سرور

● عين المرحوم أحمد سالم نائباً لمدير المحطة الانجليزى

● اشترك فى أول برنامج المغفورله عبدالفتاح يحيي باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت والمرحوم الشيخ رفعت والمرحوم أحمد سالم والآنسة أم كلثوم والأستاذ محمد عبد الوهاب

● بعد أن ضج الجمهور بالشكوى من برامج الاذاعة فى العام الأول من انشائها ، كونت الحكومة لجنة من بعض الشخصيات المعروفة للاشراف على تنظيم برامج الاذاعة

● كان البرنامج الأوربى يتكلف أضعاف البرنامج العربى فتقرر أن تكون نسبة تكاليف البرنامج الأوربى ٢٥ في المائة من تكاليف البرنامج العربي

● كان عبد الوهاب يتقاضى أكبر أجر فى الاذاعة عند انشائها ، فقد كان أجره ٢٠ جنيهاً عن كل ربع ساعة يغنيها أمام الميكرفون .. وكانت أم كلثوم تتقاضى ١٨ جنيهاً ، وكان صالح عبد الحى وفتحيه أحمد يتقاضى كل منهما ١٥ جنيهاً ، وكان أصغر أجر يتقاضاه مطرب اسمه عبدالله الخولى .. فقد كان يتقاضى أربعة جنيهات عن كل نصف ساعة يغنيها أمام الميكرفون

● ومن طريف مايروى أن السيدة فتحية أحمد عندما اتفقت مع الاذاعة لتغنى أمام الميكرفون ، طلبت من أفراد فرقتها الموسيقية . . أن يلبسوا الاسموكنج أسوة بما يفعلونه فى الحفلات العامة . . وارتدت هى فستان سهرة وبعض المجوهرات !

● انتهى عقد شركة ماركونى فى ٣١ مايو سنة ١٩٤٤ ، ولكن الحكومة رأت أن الوقت غير مناسب لاشرافها على الاذاعة . . فقررت مد العقد مع شركة ماركونى ثلاث سنوات حتى تكون الحكومة قد استعدت لهذه المهمة

● استولت الحكومة على محطة الاذاعة فى ٣١ مايو سنة ١٩٤٧ ، وقد حدثت خلافات بين المشرفين عليها انتهت بخروج الأستاذ محمد فتحى بك وتعيين الأستاذ محمد قاسم بك مديراً للاذاعة

● تعتبر السيدة صفية المهندس أقدم مذيعة مصرية ، فقد التحقت بالاذاعة سنة ١٩٤٥ ونجحت نجاحا شجع القائمين على الاذاعة باختيار عدة فتيات للعمل كمذيعات .. وقد صدر فى العام الماضى قرار بوقف تعيين الفتيات بعد أن زادت نسبة المذيعات عن المذيعين ، واضطرت الاذاعة إلى استخدامهن فى أعمال إدارية

وراء الميكروفون

• ستعرض على المجلس الاعلى هذا الاسبوع مسألة شكوى الاستاذ سيد بدير الذى تجاهلته التنظيمات الاخيرة واعتبرته مفصولا بدون مبرد .. وينتظر اعادته الى احدى الوظائف الاذاعية

• يشكو الاستاذ محمد محمود شعبان من كثرة الاعمال التى أسند اليه الاشراف عليها فى الاذاعة ، فهو ما يزال يقدم برنامج الاطفال علاوة على ادارة شئون مراقبة الغناء والتمثيليات

• يعد الاستاذ يوسف الحطاب برنامجا للاذاعة يعتبر الاول من نوعه فى الشرق . واسم البرنامج (٤٦١٢٠) وهورقم تليفون الاذاعة ..

وسيعرض البرنامج مشكلة على المستمعين ويطلب اليهم حلها فى الحال ثم يخاطب كل مستمع المذيع فى التليفون الذى سيوضع الى جانب الميكروفون ليسمع جميع المستمعين أنفسهم وهم يشتركون فى حل المشكلة عن طريق التليفون

ومما يذكر أن هذا البرنامج يتبعونه فى محطات الاذاعة الاهلية فى الولايات المتحدة وتمنح فيه الاذاعات جوائز للفائزين،ويسمونه هناك Stop the Music أى (أوقف الموسيقى) !!

• قدم أحد المؤلفين برنامجا غنائيا للاذاعة يتألف من فكرة قصصية وثلاث أغان ، وبعد أن أذيع فى ديسمبر سنة ١٩٥١ ، قررت الاذاعة أن تصرف له ثلاثة جنيهات ثمنا له فى مايو سنة ١٩٥٢ .. مع أن الاذاعة تمنح دائما لمثل هذا البرنامج أجرا قدره عشرة جنيهات !!

• يذاع القرآن الكريم من سراى رأس التين العامرة فى ليالى شهر رمضان المعظم جريا على عادة الاذاعة .. ويشترك فى القراءة الشيخان طه الفشنى ومصطفى اسماعيل ، وهما لا يتقاضيان من الاذاعة أجرا عن هذه الحفلات المذاعة بطبيعة الحال ، والتى يتولاها القصر العامر . ولكن الاذاعة تقدم لهما فى نهاية رمضان مكافأة رمزية

• أمر الاستاذ صالح جودت مراقب الاحاديث بالاذاعة جميع موظفى المراقبة الفنيين بأن يتولوا الاشراف على تنفيذ برامجها ومباشرة اذاعتها بطريق المناوبة ، تلافيا للاخطاء والعثرات التى كانت تحدث فى الماضى وحتى يتدرب كل منهم على جميع أعمال المراقبة

• كانت الاذاعة قد رأت أن توقف اخراج التمثيليات مؤقتا حتى تنظم اشتراك كبار الممثلين فيها على ما نشرناه من قبل ، ولكن اتضح أخيرا أن أغلب هؤلاء الممثلين يعملون فى السينما والمسرح بحيث يصعب التوفيق بين أعمالهم فيها وبين عملهم فى الاذاعة

ولهذا تقرر أن تعود تمثيليات الاذاعة على ما كانت عليه ، بحيث يشترك فيها الممثلون الذين تخصصوا فى التمثيل أمام الميكروفون . وسيقوم باخراجها مساعدو قسم المنوعات الذين كان يطلق عليهم لفظ (مخرجى الاذاعة) قبل التنظيم الاخير للوظائف

• طالب المكتب المصرى لحقوق التاليف والنشر جميع محطات الاذاعة فى الدول العربية بدفع قيمة حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين المصريين

• اعتذرت الآنسة أم كلثوم عن الاشتراك فى اتحاد فنانى الاذاعة ، ووعدت بتأييد أهداف هذا الاتحاد فى الحدود التى لا تتعارض مع صفتها كنقيبة للموسيقيين

مقرىء يقاضى الاذاعة

تنظر محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة فى هذه الايام قضية ليست لها سابقة . أقامها أحد المقرئين ضد الاستاذ حسنى نجيب بك، بوصفه مديرا للاذاعة ، ومعالى فريد زعلوك باشا بوصفه وكيلا عن حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ، فى الاشراف على شؤون الاذاعة . وتتلخص الدعوى فى أن المقرىء المذكور كان يذيع القرآن الكريم منذ سنوات ، ثم صدر قرار بحرمانه من الاذاعة . وهو يطالب بالغاء هذا القرار واعادة اذاعاته الملغاة

ويقول المسئولون فى الاذاعة أن المقرىء المذكور كان يذيع فى عهد الاستثناءات ، وأن المستمعين قد ضجوا بالشكوى من صوته ، وأن قرار حرمانه من الاذاعة قد زال بمجرد زوال الاستثناءات ، وكان القرار باجماع آراء مراقبى البرامج وأعضاء لجنة الشؤون الدينية

ويتوقع البعض أن يطلب محامى الحكومة تسجيل شريط للمقرىء المذكور ، لعرضه على محكمة القضاء الادارى ، حتى تحكم على مدى صلاحية صوته فتحكم له أو عليه

متانة
أناقة
مرونة
هلشتكس



الملابس الداخلية الممتازة
انترلوك • دربي • شبيكة



الهلال
عدد يونيه
يصدر يوم ٣١ مايو

١٥ يوما فى سويسرا
السفر والعودة ومصاريف الإقامة لشخصين



هدية من مجلة "ايماج"

نظمت زميلتنا « ايماج » يانصيبا مجانيا يربح الفائز فيه :
• تذكرتى سفر من القاهرة الى جنيف ذهابا وايابا على احدى طائرات سويسير الفخمة دوجلاس DC-6B ليقضى مع من يصطحبه ١٥ يوما فى ربوع سويسرا
• ٧٥ جنيها يستلمها نقدا قبل السفر

اقرأ مجلة "ايماج" ثم احتفظ بغلافها سليما



تسمعون هذا الأسبوع

القرآن الكريم ٨٫٣٠ صباحا ، ٦٫٢٠مساء ، ٩ مساء من سراى راس التين ـ ابتهالات ٦ مساء . حديث الصيام ٦٫١٠مساء ـ نشرة الأخبار ٩ صباحا ، ٢٫٣٠ ، ٥٫٠٥ ، ٨٫٣٠ ، ١١ مساء ـ النشرة المالية والتجارية٣مساء .

الثلاثاء ٢٧ مايو ١٩٥٢ (٣ رمضان ١٣٧١)

> فى الساعة ٦٫٤٩ مساء تسمعون مع المدفع «زيطه» ، سببها أن هناك ميكروفونا تابعا للاذاعة، مثبتا الى جوار مدفع القلعة .. وتلتف حول المدفع مجموعة كبيرة من الصبية كل يوم ، فى انتظار دقته المحبوبة. وهم يعلمون أن الميكروفون مفتوح فى هذه اللحظة ، ولهذا تعلو صيحاتهم ليسمع الناس اصواتهم، وينتهز بعضهم الفرصة لينادى باسمه ، أو ينادى صديقا له ليحييه

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٥ أغنية « ياللى تحب الفل : لنورالهدى ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ النشيد القومي ـ ٩٫٤٠ السلام الوطنى ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغان من فيلم فتاة من فلسطين ـ ١١٫٣٠ رجاء عبده : غناء ـ ١١٫٤٥ أغنية لكارم محمود ـ ١١٫٥٢ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ حديث الاطفال بابا شارو ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ أغان من فيلم « النمر » ـ ٢٫٤٥ منتخبات لام كلثوم ـ ٣٫١٠ أغنية «رمضان» لابراهيم حمودة ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٢٥ نشيد « النيل والملك » ٥٫١٥ أغنية «الصبر» لاحلام ـ ٥٫٣٠ الموسيقى الوترية الملكية بقيادة عبد الحليم على ٥٫٤٥ مرسى الحريرى (غناء) ٦٫٠٠ قصائد وتواشيح دينية ـ ٦٫٤٩ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫٢٠ أغنية رمضان : فايده كامل ـ ٧٫٣٠ شئون الجنوب ـ ٨٫٠٠ أغنية أيها الشادى «لرياض السنباطى» ـ ٨٫١٠ قصيدة ـ ٨٫٢٠ أذان العشاء ـ ٨٫٤٥ أغنية ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث ـ ١٠٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٣٠ اللى يقدر على قلبى «من فيلم عنبر» ـ ١٠٫٤٠ «حياتى انت» لمحمد عبد الوهاب ـ ١١٫٢٥ فكاهات لمحمود شكوكو ـ ١١٫٣٠ «فرح تونسى» : لوردكاش ومحمد قنديل ـ ١١٫٥٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫١٠ فتحية احمد ـ غناء ـ ١٢٫٣٠ قراءة ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشيد «الاسرة العلوية» لاسمهان

الاربعاء ٢٨ مايو ١٩٥٢ (٤ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ الصباح غنوة : سعادمكاوى ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد « النيل والملك » ـ ٩٫٤٥ السلام الوطنى ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغان من فيلم سيبونى أغنى ـ ١١٫٣٠ محمد ادريس ـ فكاهات ـ ١١٫٤٥ أغنية لام كلثوم ـ ١١٫٥٢ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ ركن المرأة ـ ١٢٫٣٠ ـ ١٢٫٣٥ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ أغان من فيلم حبيب الروح ـ ٢٫٤٥ أغنيات لمحمد عبد الوهاب ـ ٣٫١٠ أغنية «رمضان» لفاطمة على ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٣٥ نشيد الجامعة : لام كلثوم ـ ٥٫١٥ برنامج «من كل فيلم أغنية» ـ ٦٫٠٠ سيدمكاوى ـ غناء ـ ٦٫٤٩ مدفع الافطار ـ اذان المغرب ـ ٧٫٢٠ أغنية رمضان لمحمد عبد المطلب ـ ٧٫٣٠ برنامج «ساعة لقلبك» ـ ٨٫٠٠ سوسن فؤاد ـ غناء ٨٫١٥

> فى العاشرة مساء حديث عن مشكلة المرور لسليمان نجيب بك ، وهذا هو ثالث حديث له عن مشكلة المرور . وسليمان بك اذا حدثك عن المرور ثارت أعصابه وارتعشت يداه .. انه أول ساخط على نظام المرور فى مصر . ستسمعون فى حديثه هذا الى ثورته الجارفة ... ومع ذلك فلن يخلو حديثه من قطعة تمثيلية .. ونكتة حلوة ... ولمحة شعرية

تواشيح ـ ٨٫٢١ أذان العشاء ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث ـ ١٠٫١٥ أوبريت مجنون ليلى ـ ١٠٫٢٧ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٠ قصيدة السودان : أم كلثوم ـ ١١٫١٥ عباس البليدى ـ غناء ـ ١١٫٣٠ تمثيلية (بيومى افندى) ـ ١٢٫٣٠ قراءة ـ ١٢٫٤٨ ابتهالات ـ ١٫٠٣ نشيد «جددى يا مصر »

الخميس ٢٩ مايو ١٩٥٢ (٥ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية ورد الجناين : هدى سلطان ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد «نحو النور» ـ ٩٫٤٠ السلام الوطنى ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغان من فيلم نهاية قصة ـ ١١٫٣٠ أغنية عذابى فى هواك : برلنتى ـ ١١٫٤٥ أغنية لاسمهان ـ ١١٫٥٢ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ برنامج غنائى ـ ١٢٫٣٠ ـ ١٢٫٣٥ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ اغان من فيلم غرام وانتقام ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان لمحمد شوقى ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٣٥ نشيد الاسرة العلوية ـ ٥٫١٥ حفصة حلمى : غناء ـ ٥٫٣٠ قصة مصرية ـ ٥٫٤٥ محمد سلامة ـ غناء ـ ٦٫٥٠ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫٢٠ أغنية رمضان ـ ٧٫٣٠ ركن الريف ـ ٨٫٠٠ السيدة شهرزاد ـ غناء ـ ٨٫١٥ قصائد ـ ٨٫٢٢ أذان العشاء ـ ٨٫٤٥ أغنية ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث «صوت مصر» ـ ١٠٫١٥ الآنسة أم كلثوم

> الليلة .. تغنى ام كلثوم . وستغنى ليلتين اخريين فى شهر رمضان . ومما هو جدير بالذكر أن كثيرا من الناس قد أصبحوا يقيمون الافراح فى ليالى حفلات ام كلثوم المذاعة ، ويستغنون بالراديو عن احياء الافراح بالمغنين
> وقد حدث أكثر من مرة أن اجلت حفلات امكلثوم المذاعة ، لسبب أو لآخر ، فكانت الاذاعة تتلقى تلغرافات احتجاج من أصحاب الافراح

فى حفلة غنائية ساهرة كبرى ـ ١٫٠٠ قراءة ـ ١٫١٠ ابتهالات ـ ١٫٢٥ نشيد ـ ١٫٣٠ السلام الوطنى ـ ٢٫١٥ (اذاعة السحور) : القرآن الكريم ـ ٢٫٥١ مدفع الامساك ـ ابتهالات ـ ٣٫١١ أذان الفجر ـ الصلاة ـ القرآن الكريم (من مسجد السيدة زينب)

الجمعة ٣٠ مايو ١٩٥٢ (٦ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٢٠ اغنيتا صباح الخير ولغة الزهور للآنسة أم كلثوم ـ ٩٫٣٠ الموسيقى الوترية الملكية ـ ٩٫٤٥ أغنية تبسم ثغر الصبح لعبد الغنى السيد ـ ١٠٫٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٣ برنامج على الناصية ـ ١١٫٠٠ قصائد وتواشيح ـ ١١٫١٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢٫٤٥ موسيقى ـ ١٫٠٠ سيد مصطفى : أغان شعبية ـ ١٫١٥ السيد فرج السيد : غناء على الرباب ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ منتخبات لام كلثوم ـ ٢٫٤٥ أغان من فيلم ممنوع الحب ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان : سوسن فؤاد ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٣٥ نشيد « حفظ الله الملك » ـ ٥٫١٥ مديحة عبد الحليم : غناء ـ ٥٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٥٫٤٥ محمد قنديل : غناء ـ ٦٫٥٠ مدفع الافطار ، أذان المغرب ـ ٧٫٢٠ أغنية رمضان لمحمد صلاح ـ ٧٫٣٠ صوت الشباب ـ ٨٫٠٠ الاطياف لنجاة على ـ ٨٫١٥ ابتهالات ـ ٨٫٢٢ أذان العشاء ـ ٨٫٤٥ التعليق على الانباء ـ ١٠٫٠٠ الاحتفال بذكرى ساكن الجنان المغفور له الخديو اسماعيل ١١٫١٥ جلال حرب: غناء ـ ١١٫٣٠ جولة فى مدينة غزة : ـ ١١٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫٠٠ أول همسة لفريد الاطرش ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ النشيد القومى

أزيلى .. الشعر الزائد



باستعمال



ديبيل
صناعة ايطالية

الكريم الجديد الذى يزيل الشعر الزائد دون أن يؤذى الجلد

يباع فى جميع الصيدليات

الموزعون : مخزن أدوية القاهرة ٧ شارع زكى ت ٤٧٤٦٨

حاليا



يوميا حفلة إضافية
من الساعة ١ إلى الساعة ٣

المجلة التى تتضاعف معلوماتك
بعد قراءة كل عدد من اعدادها



مجلة الشرق الأولى
الهلال
حافلة بالمقالات والقصص
يقدمها كبار الكتاب والأدباء
والعلماء فى الشرق والغرب

عدد يونيو
يصدر فى ٣١ مايو

نقد الأسبوع

إنها قصة رومل، ثعلب الصحراء، أو بالأحري مأساته ونهايته الفاجعة

كان رومل جندياً شريفاً شجاعاً، ماكراً كالثعلب، وقد قاد جيوش المحور فى شمال أفريقيا فحقق انتصارات رائعة أطارت ذكره فى العالم، وبهرت الجنود، حتى اضطرت قيادة الحلفاء إلى إصدار أمر يومى تنبه فيه الجنود إلى أن رومل ليس ساحراً أو قوة خارقة، وإنما هو بشر عادي يمكن التغلب عليه ..!

ثم دارت عليه الدائرة فى شمال أفريقيا، وعاد رومل مريضاً إلى ألمانيا. وهناك بدأ يتصل به المتآمرون على هتلر. كانوا يرون أن ألمانيا قد خسرت الحرب، وأن الواجب الوطنى يقضى بعقد الصلح مع الحلفاء لانقاذ البلاد والجيش الألمانى من الدمار المحقق. ولما كان الحلفاء يرفضون الصلح مع هتلر، فإن مصلحة الدولة العليا تفرض التخلص منه فى سبيل انقاذ الوطن الألمانى

وكان رومل يرفض أن يستمع الى المتآمرين، ويرى أن الجندى ليس من حقه أن يتدخل فى الشؤون السياسية. ولكن الأحداث تتوالى بما يقنع رومل أن هتلر وعصابته سيقودون ألمانيا الى الهلاك. ويضع المتآمرون قنبلة تنفجر تحت مائدة هتلر ولكنه ينجو من الموت، ويبدأ حركة تطهير واسعة النطاق، للتخلص من « المشبوهين »

وبينما كان رومل يستشفى فى منزله الهادىء بقريته الصغيرة، يحضر لزيارته مبعوث من برلين ليبلغه قرار هتلر. إن على رومل أن يتناول السم الذى يحمله الرسول، فيقضى عليه فى ثوان، ويعلن للناس أن رومل توفى متأثراً بجراحه، ويحاط اسمه بالتكريم، وتتمتع زوجته وابنه بعطف الدولة ورعايتها

ولم يجد رومل أمامه سبيلا للاختيار، فقد كان البيت محاصراً، وفضل أن

على الشاشة

الدنيا حلوة : غنائى مصرى :
قصة فتاة ترى أن على المرأة أن تأخذ نصيبها الوافر من الثقافة، ثم تعود إلى بيتها حتى يأتيها فارس أحلامها، بينما تناقضها غريمتها فى رأيها .. وتقع الاثنتان فى غرام فتى واحد وتتنافسان على الفوز به .. ثم تفوز الأولى على غريمتها فى النهاية. تمثيل شادية، وكمال الشناوى ومنى

•

الأميرة شاليمار : تاريخى أمريكى : تروى قصة الفيلم إحدى غزوات جنكيز على غرب آسيا لاسقاط مدينة سمرقند .. ويتصدى أحد القواد الانجليز للدفاع عن المدينة وأميرتها الحسناء شاليمار .. ولكن الأميرة تأبى إلا أن تدافع عن مدينتها بنفسها .. فتثير منافسة حول شخصها بين قواد جنكيز خان يكون لها فيها النصر فى النهاية. تمثيل آن بلايث ودافيد فارار وجورج مكريدى

ثعلب الصحراء

يكفل مستقبل زوجته وابنـــه ، فانطلق مع جلاديه ليتناول السم فى السيارة بعيداً عن بيته ، ولتذاع بعد ذلك أكبر أكذوبة عن موته ، لم تلبث أن كشفت حقيقتها على الأيام

إن هذا الفيلم الذى سردنا قصته نموذج لما يجب أن تكون عليه أفلام التراجم التاريخية . فقد كان الصدق طابعه فى كل شىء . كان صادقاً فى سرد وقائع التاريخ ، وفى تفصيلات الحوادث التى قام بتحقيقها بعد انتهاء الحرب ضابط بريطانى أنقذ رومل حياته فى الصحراء ، وكان صادقاً فى تصوير الجو الملائم للحوادث ، حتى ليشعر المتفرج أنه يعيش فعلا على مسرحها وفى الأمكنة التى وقعت فيها

ورغم هذه الدقة التاريخية ، كان الفيلم حافلا بالحركة والحياة . إن فن كتابة السيناريو قد بلغ الذروة فى هذا الفيلم ، وأن الاستهلال الذى افتتح به الفيلم يعتبر من أبرع ما كتب للسينما

ولكننا نأخذ على الفيلم شيئاً واحـداً ، هو الأسلوب الذى ظهر به ممثل شخصية هتلر ، فقد بالغ فى إظهار عصبيته وجهله بالشؤون الحربية ، حتى بدت شخصية كاريكاتورية تتنافى مع الصدق الذى ساد القصة كلها

ولأول مرة يمثل « جيمس ماسون » شخصية تاريخية ، ورغم أنه لم يكن تام الشبه لرومل الحقيق ، إلا أنه لبس الشخصية ، وأظهرها فى روعة تشهد بمقدرته التمثيلية

إن هذا الفيلم درس لمن يريد أن يظهر على الشاشة صفحات من تاريخ الحوادث والرجال

« ابن زيدون »



نور القلب

للمرة الاولى تجمع مترو جولدوين ماير بين ثلاثة من ألمع كواكبها وهم ستيوارت جرانجر،بيير انجيلي وجورج ساندرز وذلك فى الدراما الكبيرة المثيرة «نور القلب » التى تروى قصة رجل مغامر من لصوص التحف،التقى فى تونس حيث تدور بعض حوادث الفيلم ، برسامة ايطالية فاتنة،هامت به ولكنها تكتشف بعد الزواج حقيقته فتواجه مشكلة كبيرة فهى اما ان تسلمه الى البوليس واما أن تحميه وتحافظ عليه ، فأى الطريقين تختار الفتاة ؟!

ان مترو جولدوين ماير تقدم لنا هذه القصة الرائعة فى انتاج نفيس رائع وتقدم لنا هؤلاء الابطال اللامعين فى ادوار جديدة تألقوا فيها جميعا تألقا باهرا مع مجموعة ممتازة من الممثلين الممتازين أمثال جوزيف كاليا وكيرث كارنر وغيرهما والفيلم من اخراج ريتشارد بروكس ومن انتاج باندرو بير مان وستقدمه سينما مترو بالاسكندرية قريبا على شاشتها

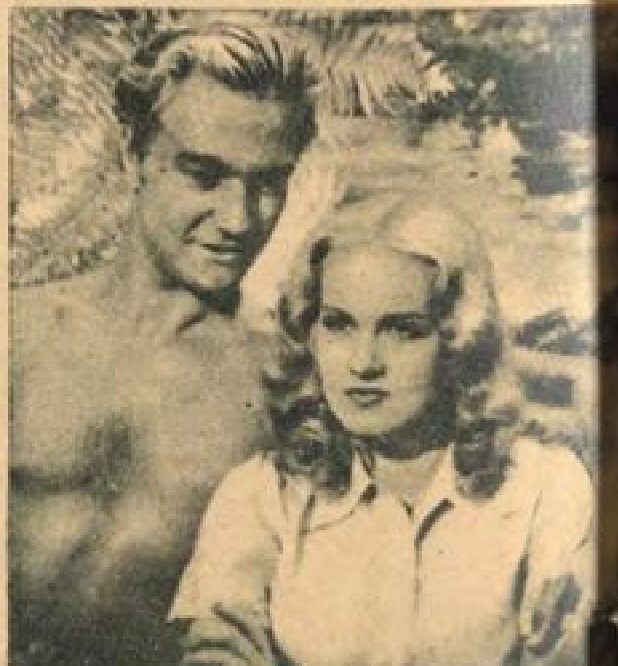
هذا الأسبوع



مغامرات الباسفيك : دراما أمريكى — فى الوقت الذى تدور فيه المعارك على أشدها فى ميناء بيرك وحوله ، كانت هناك معركة أخرى أعنف وأشـد . . فقد تنافس طرفا المعركة على غرام من نوع جديد دفعهما إلى التسابق فى اظهار بطولتهما وتفانيهما فى أداء الواجب . وتصور قصة الفيلم المعارك البحرية فى الباسفيك . تمثيل جون واين وباتريشيا نيل

●

ما وراء الأفق الأزرق : مغامرات أمريكى — تدور قصة الفيلم حول طفلة فقدت والديها فى الأدغال فعاشت وحيدة فى حراسة نمر مفترس أصبح صديقها الوحيد وبعد أعوام تقوم احدى البعثات بالبحث عن أوراق مفقودة فى الغابة ويحبها شـاب من أعضاء البعثة فيأخـذها معه إلى أمريكا ، ولكنها لا تطيق معيشة المدينة فتعود إلى الغابة تمثيـل دوروثى لامور وريشارد دينج وجاك هالى



سباق



صندوق معاشات الصحفيين بالمملكة المصرية



الجائزة الأولى

٥٠٠٠ جنيه مصرى على الاقل

ثمن التذكرة

٢٥ م

السحب : ١٢ يوليو سنة ١٩٥٢

السباق : ١٣ يوليو سنة ١٩٥٢

بيني وبينك

الكوكب

زواج ..

.. هل تزوج النجم سمير عبد الله بالفنانة « ... » ، أم لم يتم الزواج بعد ؟

الاسماعيلية : احمد الشبراوى

● حرام عليك يا شيخ .. دى قده مرتين !

حبيب ..

.. اريد أن ابعث الى حبيب لى برسالة عن طريق نشرها فى « الكواكب » فما رأى السيد « طرزان » ؟

العراق : آنسة . ح . الموجيلى

● والحبيب ده لسه عايش ؟

كوك !

.. هل الفنانة كوك تعرف تغنى ؟

طرابلس الغرب : محمد عز الدين الحجاجى

● و « كوك » دى تطلع مين ياترى !

ليه ؟

.. هل المطرب محمد فوزى طلق زوجته ؟

آنسة ثونة فوزى

● ما حصلش !

الاسم الحقيقى

.. لقد عرفت شخصيتك فانت الكاتب « ... » الا يدل هذا على ذكائى ؟

طنطا : أحمد عبد المهيمن

● يظهر كده !

صورة مكافأة

.. ارجو مكافاتى بصورة مكبرة لك ، فقد عرفت اسمك الحقيقى وهو « ... » ثم أريد أن اعرف : هل تم زواج سامية جمال حقيقة أم انها مجرد خطوبة ؟ وهل اعتزلت الفن ؟

اسكندرية : ابراهيم بكرى

● سأرسل لك صورة بالحجم الطبيعى .. فهل عندك مكان لها ؟ أما سامية فقد تزوجت زواجا كاملا شاملا ولم تعتزل الفن ولكنها اعتزلت فن « الغناء » بس !

السقعان !

.. أرسلت الى الاستاذ حسين صدقى قصة سينمائية بعنوان « السقعان » ولم يهتم بالرد على لأعرف مصيرها ، فاذا لم تكن ملائمة فلماذا لم يردها ؟

دمنهور : م . ا . ر

● شىء « بارد » صحيح !

فى المزاد

.. كنت احضر فى « مزاد » لبيع الاثاثات فشاهدت المطربة رجاء عبده تشترى صورة زيتية وبعض الاثاثات ، فكيف يجوز لمطربة مشهورة مثلها أن تنافس زبائن المزادات ؟

مصر الجديدة : محمد عبد البر عيسى

● المعروف عن المطربة رجاء انها « ديمقراطية » شوية !

مراسلة ..

.. اريد مراسلة الشاب اللبنانى الذى أعلن عن رغبته فى مراسلة فتاة عمرها ١٧ سنة ، فارجو ذكر عنوانه

آنسة . س . ا . ز

● ولماذا لم تذكرى انت عنوانك ؟

للارهاب ..

.. اسسنا ناديا فنيا ، فراينا أن نزين قاعته الكبرى بصورة لكم .. فعسى أن تحقق رغبتنا وتلبى طلبنا

حلب . سوريا : الشباب الناشىء

● اوافق بشرط عدم استخدام الصورة لارهاب الاعضاء الذين يتأخرون فى دفع الاشتراك

تهديد !

.. ارسلت اليك نقدا خاصا بفيلم « عاصفة فى الربيع » ، ولكن يظهر انك تصهين عن خطاباتى متعمدا حتى صممت ان اشكوك لحرمك « شيتا »

اسيوط : سيد الخضرى

● انا لا أصهين عن خطاب ما ، الا اذا كان « يستاهل » الصهينة .. فلا داعى للتهديد .. قلبك ابيض !

تليفونات

.. أريد معرفة ارقام تليفونات الفنانين الخمسة المذكورة اسماؤهم بعد ، كما أرجو اهدائى صورة للفنانة ماجدة

محمود عبد العزيز

● لا احب أن أساعدك على معاكسة الفنانين تليفونيا .. لأنهم « مش ناقصين » .. أما صورة ماجدة فيمكنك أن تطلبها منها بعنوان « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد فريد

قصة ..

.. ارسل اليك بقصة « نفس حائرة » واشكرك على تشجيعك لى وأرجو ان تفعل المستحيل لنشرها

القاهرة : آنسة . هـ . ا

● قصتك جيدة جدا ، ولا ينقصها سوى الفكرة والحبكة والاسلوب ، ارجو أن تكتبى كثيرا وتطالعى كثيرا وبعد ذلك يجىء دور كتابة القصة .. بس ما فيناش من زعل !

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٣

يحتفل ستوديو مصر بشهر رمضان المبارك فيعرض

كل أسبوع فيلما

من الاثنين ٢٦ مايو ولمدة أسبوع واحد

شادية كمال الشناوى

فى فيلم

الدنيا حلوة

اخراج يوسف معلوف

سينما ستوديو مصر

٣ حفلات يوميا

١٠٫٣٠ صباحا ٣٫٣٠ بعد الظهر ٩٫٣٠ مساء

ضعف هزال فقر الدم

شراب هيموجلوبين دشيان

يجدد الدم ويعطى القوة - يوصف اشهر الاطباء

الهلال

يقدم للمسلمين

●

حديث رمضان

●

عدد خاص من « كتاب الهلال »

●

يباع فى كل مكان

خيار وفقوس

محمد عبد الله نصار : السويس ـ الصورة التى نشرت لطرزان بين شخصيات دار الهلال هى للفنان عدلى كاسب الطالب بمعهد التمثيل العالى ، وقام بتمثيلها كما قام زملاؤه بتمثيل بقية الشخصيات ، وبديهى أن عدلى كاسب ليس هو طرزان الكواكب .. فوفر على نفسك عناء « الشماتة » !

آنسة ع.ع : شبرا ـ العنوان الذى ذكرته هو عنوان منزل فاتن حمامة بالضبط ، ولكنها لاتستقر به الا بضعة ايام كل اسبوع .. امال اسمها « حمامة » ازاى ؟

مصطفى مكرم حسين : الجيزة ـ ما دام قلبك ضعيفا الى هذا الحد ، فسأتنازل عن نشر صورتى .. عشان خاطرك بس !

آنسة ابتسام حسن عبد السلام خضر : ابوقرصاص ـ ابلغنا تحياتك الى الفنانة شادية وهى ترد اليك التحيات مضاعفة وفوتها قبلة بصفة فوايد ومصاريف !

آنسة رسمية الجدرى : بغداد ـ لاشك ان من حق اى ملحن ان يعيد تلحين قصيدة « سلو قلبى » .. ولكن بعد الاتفاق مع ورثة أمير الشعراء المرحوم احمد شوقى بك

عبد العظيم محمود احمديحيى ـ كارم محمود ليس شقيق عبد العزيز محمود ، والاستاذ كمال المصرى « شرفنطح » يهديك تحياته ، ويمكنك الاتصال بدار الهلال قلم الاشتراكات للحصول على مافاتك من كتب وروايات الهلال

يا سلام !

.. ارجو أن تعرفونى عن عنوان «جميع الممثلات» فى البلاد الاجنبية و « جميع » الممثلين والممثلات المصريين مع استعدادى لدفع النفقات

الاسماعيلية : السيد حامد

● الاجابة عن هذا السؤال .. تقتضى التفرغ لمدة سنة على الاقل لجمع هذه المعلومات .. فاذا أرسلت الى مرتب سنة كاملة ، مع « علاوة وجع دماغ » .. فانا فى الخدمة !

مشكلة

.. احببت فتاة ، لكن اهلها رفضوا الموافقة على زواجى لان شكلى « وحش » .. وقالوا اذا اريتهم شخصا اوحش منى فانهم يوافقون على الزواج .. فارجو ارسال صورتك الى لاقناعهم والا انتحرت ..

حلب : محمد سعيد نور الدين

● انتحر احسن !

ستوديو مصر

.. ما عنوان ستوديو مصر ، وباسم من ترسل صور هواة السينما ؟ عمر محمد عمر

● ترسل باسم « مدير ستوديو مصر » بالهرم بالجيزة ..

لماذا ؟

.. لماذا لم نر الفنانة امينة رزق فى افلام موسم سنة ١٩٥١ وهل هى متزوجة ؟ وكم عمرها ؟

جدة : م . ك . هـ

● ستراها كثيرا فى أفلام هذا الموسم ، وهى لم تتزوج بعد .. أما عمرها ، فكل الذى أعرفه فى هذا الصدد انها قد تعدت الخامسة والعشرين .. بكام ؟ ما اعرفش !

معجبات

.. نحن لفيف من المعجبات بالنجوم : « تيرون باور » و « جريجورى بيك » و « سيسيل اوبرى » و « كلارك جيبل » .. فما عناوين الشركات التى يمثل فيها كل منهم ؟ هذا وارجو تقبيل السيدة « شيتا » من الوجنتين ..

الجيزة : آنسة ن . ع . ف

● السيدة « شيتا » ترد القبلات مضاعفة .. فابعثى بمن « يستلمها » .. أما الشركات التى يعمل فيها المثلون فهى على التوالى : الثلاثة الاوائل بشركة فوكس القرن العشرين ، والاخير بشركة مترو جولدوين ماير

معجب

.. انا معجب بالفنانة « شادية » واريد أن اكاتبها بيروت : ا . ا

● ومين اللى حايشك !

الزمان والمكان !

.. ما هو المكان الذى يمضى فيه المخرج ابراهيم عمارة أوقات فراغه ؟

طنطا : لطفى عبد الله

● يمضيها نائما فى فراشه ..

سامية جمال

.. هل ستعود سامية جمال الى مصر ؟

مصر : ابو اللطافة محمد

● ستعود طبعا .. لكن امتى ؟ ماحدش يعرف !

رسم

.. مرسل رفق خطابى صورة رسمتها للمطرب « ... » ارجو نشرها فى « الكواكب »

شبرا : احمد . م . ح

● طيب يا اخى و « الكواكب » ذنبها ايه ؟

صور وخلافه

.. طلبت الى الفنانتين شادية ونعيمة عاكف اهداء صورتيهما الى فلم تهتما بالرد ، وبهذه المناسبة هل يمكن الحصول على هدايا أعداد « الكواكب » منذ ظهورها ؟

بورسعيد : ينى نيكولا مفريكوس

● لا تزعل يا « أستاذ » ينى .. فنجوم السينما عندنا قلما يهتمون بتلبية طلبات المعجبين عملا بالحكمة القائلة : « التقل صنعة » .. أما الحصول على هدايا « الكواكب » وحدها فمتعذر ، ولكن يمكن الحصول على الاعداد التى بها الهدايا ..

طرزان

نتيجة مسابقة « لكل نغمة تعبير »

«١» فرح «٢» حزن «٣» استسلام «٤» ثورة

الجائزة الاولى : ١٠ جنيهات فازت بها الآنسة فاطمة محمد على ـ الحلمية

الجائزة الثانية : ٣ جنيهات فاز بها موفق عبد الرزاق علايا ـ دمشق

الجائزة الثالثة جنيهان فاز بها سمير افندى حامد محمد ـ القاهرة

الجوائز ٤،٥،٦،٧،٨ قيمة كل منها جنيه وفاز بها : خميس افندى اسماعيل صبحى ـ الاسكندرية ، الآنسة سعدية عبد الرحمن المراسى ـ السيدة زينب ، عصمت افندى السيد وهبه ـ العباسية ، كامل افندى ارمانيوس ـ المنيا ، زكريا عبده العدوى ـ دمياط

من وراء الشيش

«١» ليلى مراد ، «٢» شاديه ، «٣» صباح ، «٤» نعيمة عاكف

ملك الغناء المسرحى
عبد الغنى السيد



للمطرب العاطفى عبد الغنى السيد تاريخ حافل فى عالم الموسيقى والطرب . فهو يمتاز بصوته القوى ، ونبراته العذبة ، وبقدرته الطيعة على أداء مختلف الانغام والالحان وتصويرها تصويرا عاطفيا يبعث فى النفس النشوة والبهجة ... وقد ميزته مواهبه ليصبح فى طليعة مطربى الاذاعة والمسرح ، وظفر بمكانة فنية ، كما نال اعجاب الجماهير التى حفظت ورددت الكثير من أغانيه الجميلة . وقد استقبلته الجماهير ، أمس ، مع فرقة ملوك الفن ، على مسرح كوبرى الجلاء ، استقبالا طيبا دل على مايتمتع به من تقدير فنى فى نفوسها . وتضم فرقة ملوك الفن باقة يانعة من ألمع وأقدر كواكب السينما وفى مقدمتهم ملكة الرقص الشرقى «تحية كاريوكا» وملكة الافلام المصرية « شاديه » ، وملك الكوميديا فى الشرق « اسماعيل يس » وغيرهم .. وقد تعاهدوا جميعا على أن يكتبوا بفنهم وبرامجهم الشائقة ، للمسرح الاستعراضى عهدا جديدا مزدهرا

هواء البحر ينعشك





وكولونيا
تمارا
تضاعف
لنشوتك

"الأثنين" و"المصور" تنظمان يانصيبا مجانيا كبيرا ...

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه للقراء !

- سيارتان فاخرتان
- ورحلة إلى سويسرا
- و١٠١ جائزة مالية

الجائزة الاولى
سيارة بلايموث ٥٢



بلايموث
السيارة التي تخدمك أعواما وأعواما



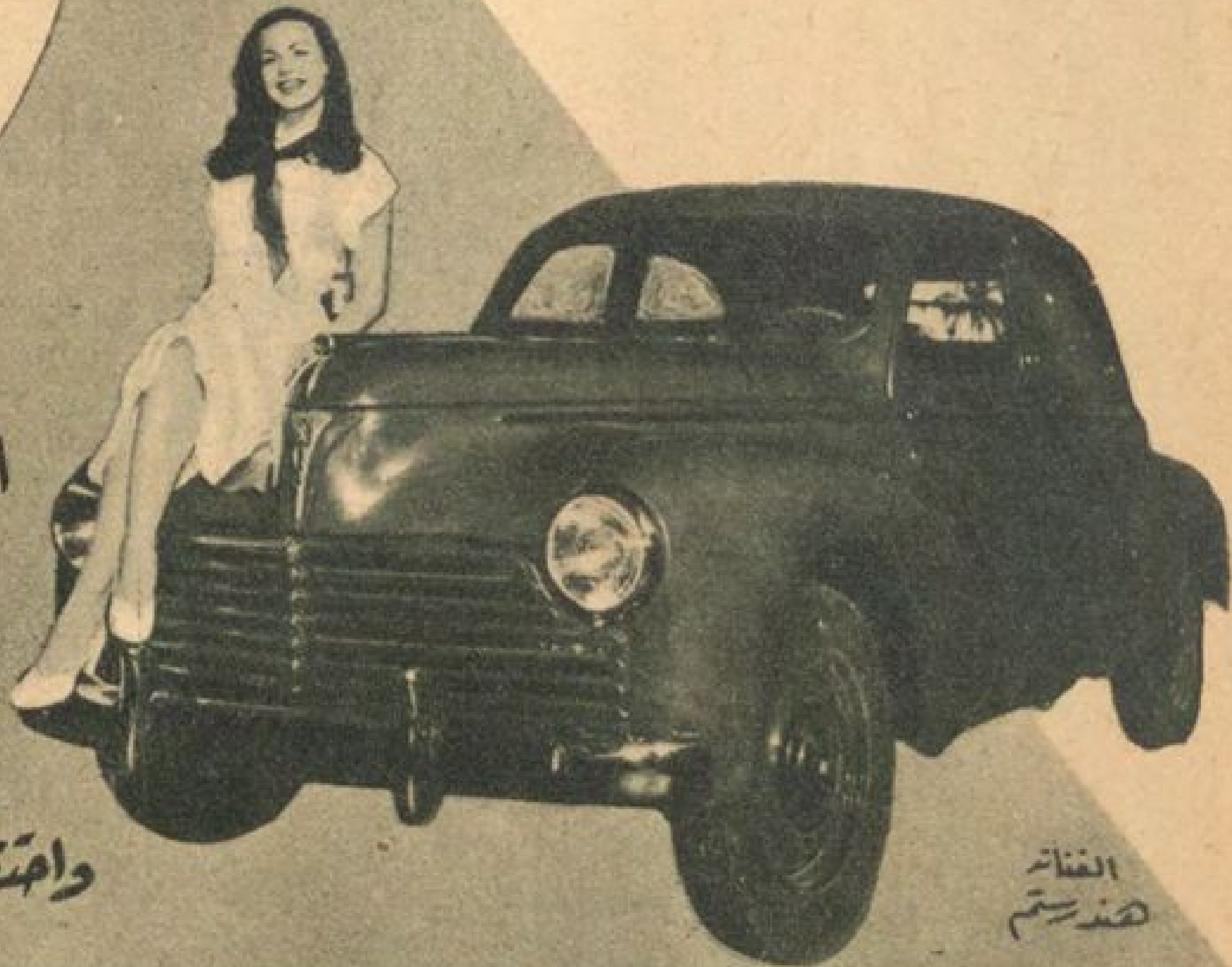
الجائزة الثالثة
رحلة الى سويسرا
على احدى طائرات سويس اير

تذكرتا سفر الى جنيف ذهابا وايابا على الطائرة الفخمة ذات المحركات الاربعة دوجلاس DC-6B التابعة لشركة سويس اير وهى احدث الطائرات التى تستقبلها القاهرة

- ابتداء من عدد الاثنين الصادر فى ٥٢/٥/٢٥ ومن عدد المصور الصادر فى ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٣ أسبوعا تنتهى بعدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر فى ١٩٥٢/٨/١٨ وعدد « المصور » الصادر فى ١٩٥٢/٨/٢٢ ستجد على غلاف كل نسخة من أعداد المجلتين رقما يخولك حق الاشتراك فى هذا اليانصيب المجانى الكبير
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيراعى أن تكون واحدة من الجائزتين الاولى والثانية من حق قراء « الاثنين » وان تكون الاخرى من حق قراء « المصور »
- يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٥٢ والا سقط حقه فيها
- على كل فائز أن يدفع الضريبة المستحقة عن جائزته عند استلامها
- يجب أن يقدم الفائز الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا

الجوائز :

الجائزة الاولى : سيارة بلايموث موديل ٥٢/٥١ ثمنها	١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية : سيارة بيجو موديل ١٩٥٢ ثمنها	٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة : تذكرتا سفر الى جنيف بطائرات سويس اير	٢٦٤ ج
الجائزة الرابعة : نقدا	١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقدا	٥٠ ج
ثلاث جوائز كل منها ١٥ جنيها نقدا	٤٥ ج
خمس جوائز كل منها ٥ جنيهات نقدا	٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها جنيه نقدا	٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ جنيه



الجائزة الثانية سيارة بيجو موديل ٥٢

بيجو ٢٠٣

حقا انها سيارة فخمة اقتصادية . ان موديل ٢٠٣ هو افضل موديل للسيارات متوسطة القوة لدى الخبراء

واظب على شراء "الاثنين" و"المصور" اسبوعيا
واحتفظ بأغلفتها كاملة فقد تكون أنت الفائز السعيد

فلنهتم بالافلام القصيرة

كل ما يعنى به المشتغلون بالانتاج السينمائى عندنا هو عمل أفلام طويلة ذات مواضيع تختلف قيمتها هبوطا وارتفاعا .. ولم نر أحدا منهم يلقى بالا الى نوع آخر من الافلام لا تستغنى عنه دور السينما .. وهو الافلام القصيرة التى تقوم على الحوادث الفكاهية أو الموضوعات العلمية المبسطة أو نواحى الفن والرياضة

وهذا النوع من الافلام تستعين به دور السينما لتكملة برامجها أولا ، وللترويح عن نفوس روادها بعرض صور من الحياة يهم كل انسان الاطلاع عليها

واننا نرى شركات السينما فى أمريكا وأوربا توجه الى هذا النوع من الافلام أكبر عنايتها ، فلا يمضى أسبوع الا وتكون قد أخرجت عددا منها تتخاطفها دور السينما فى جميع أنحاء العالم ، ويرى فيها الجمهور جزءا لا يتجزأ من البرامج التى يشاهدها فى دور السينما كل أسبوع

فحبذا لو انتبه المنتجون المصريون الى أهمية الافلام القصيرة ، فجعلوها ضمن برنامج عملهم .. ولا يقولوا انها تكلفهم نفقات ربما لا يستردونها ، لان نفقاتها ستسترد اليهم عن طريق ايراد أفلامهم الكبيرة .. فان دار السينما التى تعرض فيلما مصريا كبيرا ، تضطر الى تكملة البرنامج بأفلام قصيرة أجنبية تدفع عنها أجرا يخصم من ايراد الشباك .. وبالتالى يخصم من نصيب المنتج فى هذا الايراد

فلو أن المنتج قدم مع فيلمه الكبير تكملة له من الافلام القصيرة ، لضمن لنفسه أن يكون نصيبه فى الايراد كاملا دون أن يضيع منه جزء فى سبيل تكملة البرنامج

فهل يدرك منتجونا أن حجتهم فى عدم اخراج الافلام القصيرة غير قائمة على أساس اقتصادى صحيح ..؟

أحمد كامل مرسى

المغالاة فى التمثيل

المغالاة فى التمثيل ان كانت على خشبة المسرح ، فهى مستساغة ومقبولة .. لان المسرح يتطلب ابراز الحركة والنطق ، ولان الجمهور فى قاعة المسرح يريد أن يقف بجلاء ووضوح على ما يدور فوق الخشبة .. ولكن على الشاشة .. فان هذه المغالاة تفسد التمثيل ، فعين الكاميرا لاترحم ، وهى تسجل كل شىء بدقة متناهية .. لذلك وجب أن يكون التمثيل طبيعيا ما أمكن

ويخطىء الممثلون الذين يعتقدون ان هذه المغالاة ترضى جمهور النظارة وتثير انتباههم .. ان جمهور النظارة اليوم يتطلب الطبيعة فى كل شىء لانه يندمج فى المشاهدة وينسى انه يرى تمثيلا ، بل يتخيل أنه يعيش مع تلك المجموعة التى يشاهدها تمثل أمامه قطعة من الحياة !

وقد قال مخرج أمريكى كبير ، ان المغالاة فى التمثيل على الشاشة كانت من مستلزمات التمثيل السينمائى الصامت ، حتى يستطيع الممثل التعبير عما لايستطيع التعبير عنه بواسطة الكلام .. أما وقد نطقت السينما فلا داعى مطلقا للمغالاة فى التمثيل

محسن سرحان

محضر تحقيق مع سراج منير
طبعت مجلة بالبالوظة



بين قوسين من الثنائى شكيب « ميمى وزوزو ليمتد » وقف عنتر منير يجيب على الأسئلة بعد استشارة عضوة اليمين وعضوة اليسار

• **اسمك ؟**

— سراج منير . من أبناء باب الخلق

• **عمرك ؟**

— ٤٢ سنة بعد خصم الضريبة التى يفرضها علينا التظاهر بالشباب . . . (ميمى تتدخل : لا ياسراج ... ماتصدقوش ده عمره ٣٥ سنة بس ... والا إيه يا زوزو ؟..)

• **هل انت متزوج ؟**

— أمال ...

• **ما هى قصة زواجك ؟**

— كان لقائى الأول بميمى العزيزة عندما جمعتنا ظروف العمل فى فيلم « ابن الشعب » الذى أنتج فى عام ١٩٣٤ . وقد أعجبت بميمى من النظرة الأولى . . . إلا أنى كتمت إعجابى بها لسببين : أولهما أنها كانت مخطوبة وكان خطيبها يلاحقها أينما ذهبت ، وثانيهما أنه كانت لى صديقة تتابعنى كظلى ... وشاءت الأقدار أن تهيىء لنا لقاء ثانياً . فعملنا معاً فى فيلم لأستوديو مصر ... وكنت تخلصت من صديقتى ، وكانت ميمى قد فسخت الخطبة فتزوجنا . . .

• **أتريد بذلك ان توهمنا بانك لم تعرف الحب قبل ميمى .. ؟**

— (يتردد طويلا قبل الاجابة على السؤال) كاذب من يدعى أنه لم يعرف الحب فى شبابه ... لقد نعمت به مرتين : المرة الأولى بدأت بحديث بينى وبين ابنة الجيران على طريقة « نقطة .. شرطة .. نقطة » أى « بتلعيب » ضلف الشيش ... وانتهت بقلم رنان على ناصية الشارع ، فقد حضر الى الميعاد ولى أمر الحبيبة نفسه بعد أن التقط الرسالة من « نافذة استقبال » ثانية . . . أما الثانى فقد ترعرع فى ألمانيا ... وكانت الموعودة فتاة جميلة . . . (ميمى تقاطع : مش قوى يا سراج . انت مش ورينى صورتها ... والا إيه يا زوزو ؟) كانت جميلة بل فتانة . . . إلا أن الحرب العالمية الثانية أبت إلا أن تعيدنى إلى مصر فافترقنا

• **أذكر لنا لحظة حرجة صادفتك ..**

— كنت أقوم بدورى الشهير عنتر فى فيلم عنتر وعبلة . وكان على عنتر أن يركب جواده ويخرج للقاء محبوبته عبلة .. ولكن الجواد الشقى أبى ألا يتم « الراندبفوه » ، فأوقعنى على الأرض وركلنى فى ظهرى ركلة قوية . . وتعطل العمل فى الفيلم . إلا أنى لم أستطع التخلف عن المسرح فى المساء . . لكى أقوم بدورى فى مسرحية « شارع البهلوان » وأنا أتوكأ على العصا ..

• **ما هى هوايتك بعد التمثيل ؟ ..**

— البلياردو ثم . . الصحافة !.. وقد كنت وأنا طالب فى المدارس الثانوية حوالى عام ١٩٣٣ أصدر مجلة اسمها « السمير » واتولى رياسة تحريرها.. ولم أكن أضن عليها بالنفقات ، فكانت تطبع بألوان أربعة .. فى مطبعة « البالوظة » العالمية !!

• **حدثنا عن فقيد الفن الريحانى ..**

— إنى أشكر الظروف التى أتاحت لى فرصة العمل معه موسمين متتابعين قبل أن يختطفه الموت.. وأهم ما لاحظته على العبقرى الريحانى هو أنه لم يكن أنانياً بالمرة . وكان أحب شىء الى نفسه أن يبدع ممثل فى أداء دوره حتى يستحق تصفيق الجمهور ، وقبله تصفيقه هو ..

• **الم تشرب مقلبا فى حياتك ؟ ..**

— الأمر لا يخلو .. وكان أقربها حين دعوت زميلى وصديقى عباس فارس الى تناول الغداء على مائدتنا .. واكتفى الزميل بالتهام نصف ما على المائدة فقط ، بدعوى أنه يتبع ريجيما خاصاً .. والى هنا والأمر عادى . ولكن الذى حدث أن عباس اتصل تليفونياً فى التاسعة والربع مساء .. قبل رفع الستار بدقائق معتذراً عن الاشتراك فى التمثيل لأنه أصيب باسهال حاد .. وكان على أن أحفظ دوره فى مسرحية « سلاح اليوم » ، وهو دور كبير يقع فى سبع نوت ، وحللت ليلتها محل الصديق .. المخلص ! !

AL KAWAKEB
No. 43
27 May 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٤٣
٢٧ مايو ١٩٥٢



فيليس كوتس (نجمة وارنر)